EXPOSITION

DES PRODUITS

DES BEAUX-ARTS

ET

DE L'INDUSTRIE,

Dans les Galeries du Capitole,

A Toulouse,

LE 20 JUIN 1835.

TOULOUSE,

IMPRIMERIE D'AUG. HENAULT, rue Saint-Rome,
n.° 7.

AVIS.

Les Galeries seront ouvertes au public les Dimanche, Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi, de midi jusqu'à cinq heures du soir.

Les tableaux et autres objets d'art, qui sont marqués d'une étoile sur le Catalogue, sont à vendre; on peut s'adresser à M. Duboy, conservateur du Capitole.

Les Salles portent les désignations suivantes :

Cour d'entrée, arceau de droite,	A.
—— arceau de gauche,	B.
Cour des Fleurs,	C.
Escalier d'entrée,	D.
Salle des Pas-Perdus,	E.
Salle de bal,	F.
Salle du Trône,	G.
Salles des Illustres et de Clémence-Isaure,	H.

EXPOSITION

DES

PRODUITS DES BEAUX-ARTS

ET DE L'INDUSTRIE.

PEINTURE.

M. J.-P. ALAUX, *de Bordeaux.*

1. * Vue de Bordeaux, prise de la côte de Floirac.
2. * Château de Lacaze, département de la Lozère.
3. * Étude de rochers, département de la Lozère.

M.lle ALINE ALAUX, *de Bordeaux.*

4. * Une basse-cour, aquarelle.
5. * Vue prise à Paillole (Hautes-Pyrénées), *id.*
6. * Entrée d'un bois de sapins dans les Pyrénées, *idem.*
7. * Albi, *idem.*
8. * Intérieur d'un poulailler, *idem.*
9. * Vue prise à Grip, *idem.*
10. * Vue prise à Floirac, près Bordeaux, *idem.*
11. * Vue prise à Bégles, près Bordeaux, *idem.*
12. * Un cadre de petites aquarelles.

ANONYME,

Représenté par M. Hyppolite Barrué, à Toulouse, rue Sesquières, n. 3.

13. L'adoration des mages.

Fragment d'un livre d'heures exécuté dans le goût du moyen âge.

ANONYME.

14. Vue prise dans les environs d'Orthez, aquarelle.
15. Vue de la Gorge de Grip, dessin à la mine de plomb.

DEUX ANONYMES.

Représentés par M. de Saint-André, rue de la Madelaine, n. 4.

16. * Vue de Toulouse. Dessin à la mine de plomb.
17. * Vue de Beziers.
18. * Vue du château de Terride, près de Mirepoix.
19. * Un paysage, copie d'un tableau de M. Richard.
20. * Un paysage, copie d'un tableau de M. Brascassat.

M. Leon ARNOUX fils, *de Toulouse.*

21. Une matinée d'été dans les environs d'Abbeville.
22. Une marine d'après Goureau.
23. Une marine, d'après Mazin.

M. Jean ARTIGUE, *peintre*,

à Toulouse, rue Saint-Etienne, n. 16.

24. Portrait de femme, avec les mains.
25. Portrait d'un capitaine d'artillerie.

26. Portrait d'homme en robe de docteur.
27. Portrait d'homme.
28. Portrait d'homme prenant son café.
29. Portrait d'homme.
30. Portrait d'homme.

M.me Hélèna BEAUMETZ,

rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 50, à Paris, et à Toulouse, rue Saint-Antoine du T., n. 22, chez M. Duval d'Alexiano.

31. Une catalane à son balcon.
32. La méditation.
33. Deux portraits d'homme, même numéro.
34. Portrait du pape Pie VII, d'après David.

M. Octave BEAUMETZ, *même adresse.*

35. Un intérieur, d'après Lesaint.

M. BELLANGER, *à Paris.*

36-37. Dessins à l'aquarelle.

M. BELLISLE, *à Toulouse,*
place Saint-Etienne, n. 17.

38. La symétrie.
39. Les trois grâces.
40. L'aurore.

M. BENEDETTI (Alberti de), *de Rome.*

41. * Les jeux olympiques, grand dessin à deux teintes.

M. A. BERNADOU, élève de M. Villemsens, à Toulouse, rue Pharaon, n. 15

42. Intérieur de l'atelier de M. Villemsens.

M. J.-B. BERRÉ, *à Paris.*

43. * Paysage avec animaux.

M.lle ELISA BERTRAND, *à Paris*,
rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 47.

44. Un tableau de fleurs.

M. BIARD, *de Lyon*.

45. Portrait d'une georgienne.
46. Portrait d'un turc syrien. Appartenant à M. Peyronnet.

M. ALEX. BIDA, *rue du Taur*, *n.* 42.

47. Illustrations du théâtre d'Alex. Dumas. — Dix vignettes en deux cadres.
48. Portrait de M. Eugène Baichère.
49. Portrait de M. Casimir T.

M. BOCCIA, *à Toulouse*,
rue Boulbonne, n. 39.

50. * Une jeune fille écossaise, portant du charbon de terre.
51. * Un allumeur de reverbères.
52. Un portrait.

M. BOILLY, *à Paris*,
rue Meslay, n. 27.

53. * Vue de l'arc de triomphe de Septime Sevère, à Rome.
54. Portrait de M. Nérée Boubée, de Toulouse, membre de plusieurs sociétés savantes.

M. BONNET, *à Toulouse*, *rue St.-Rome*.

55. Saint Saturnin, premier évêque et apôtre de Toulouse, est attaché aux pieds d'un taureau indompté, et précipité du haut du péristyle du Capitole de Toulouse.
56. Mort de M. l'abbé de l'Epée.

M. BOYER, *à Paris*,
rue de Bourbon-Villeneuve, n. 46.

57. * Paysage avec chute d'eau.

M. BRASCASSAT,
rue de Navarin, n. 12, à Paris, et chez M. Richard, rue de la Madelaine, à Toulouse.

58. Le dolmen ruiné; appartient à M. le chevalier de Solages.
59. Le braconnier; appartient à M. le chevalier de Solages.
60. * Une sorcière.
61. Un paysage; appartient à M. B. de Bastoulh.
62. Un autre, *idem*.

M. BURGADE, *de Bordeaux*.

63. * Des pirates cinglant vers un navire marchand.
64. * Une vue de Bordeaux prise sous le pont de cette ville.

M. Auguste CARRIÉ,
Rue Mage, n. 8, à Toulouse.

65. Un Christ descendu de la croix.
66. Portrait d'un ecclésiastique.
67. Portraits.

M. Romain CAZES, *de Toulouse*,
Rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 15, à Paris.

68. * Un avare.
69. Portrait de M. L. de P.

M. CLAUZEL, *à Paris, rue l'Evêque n.* 13.

70. * Combat entre les dragons du pape et des brigands italiens, d'après M. Vernet.
71. Néant.

72. * La confession d'un brigand italien.

M. A. COLIN.

73. * Des matelots emportent le corps de l'un de leurs camarades naufragé, tandis que sa veuve est entourée de femmes de pêcheurs qui cherchent à la consoler. On voit dans le fond un navire échoué sur la côte. Aquarelle.

74. * Copie d'après Rubens.

M.me COLIN.

75. * Marguerite contemplant ses bijoux.

M. COUDERC.

76. * Tête de femme les cheveux épars. Étude d'après nature.

M. CUCSAC, *à Toulouse*,
Rue de la pomme, n. 65.

77. Portrait de Napoléon, miniature.

78. Autre de femme, *idem*.

DANDIRAN, *à Paris*.

78. *bis*. Vue du cirque de Gavarnie.

DELGUA, *rue Saint-Rome*, *n.* 18.

78 *ter*. Cheval à la plume.

DENIS, *peintre*,
à Toulouse, boulevard Saint-Aubin, n. 27.

79. Un christ. Étude d'après nature.

M. ACHILLE DEVERIA, *à Paris*,
Rue N.-D. des Champs, n. 25.

80. * Une dame soulevant une portière.

81. * La sainte-famille, et deux autres cadres, aquarelle.

M. CHARLES DOUSSAULT, *à Paris*,
Rue de l'Ouest, n. 24.

82. * Une aquarelle, représentant des dames dans un jardin.
83. * Une autre.

M. DU BUISSON,
Place Louis XVI, aux Brotteaux, à Lyon.

83 *bis*. Vue des plaines du Valais, et vaches.

M. HENRI DURANT, *rue Lafayette n.* 1.
A Toulouse.

84. * Souvenirs de Strasbourg, aquarelle.
85. *Idem* de Chartres, *Idem*.
86. *Idem* de Rouen, *Idem*.
87. *Idem* de Toulouse, à Tounis, mine de plomb.
88. *Idem* de Boués, (Gers), *Idem*.
89. *Idem* Wetzlar sur la Disle, *Idem*.
90. Petit effet de brouillard.

M. DUVAL LE CAMUS, *à Toulouse*,

91. Portrait d'un peintre.

M. J. J. ENKOUT.

92. Mazaniello, portrait de M. ***.

M. FINART,
A Paris, rue de Hanôvre, n. 8.

93. * Un Prince Circassien, des tribus du Caucase.
94. * Une Marine.
95. * Paysage avec figures et animaux.
96. * Une Prairie, soleil couchant, animaux.
97. * Sujet Turc.
98. * Cosaques.
99. * Hussard français, en vedette.
100. * Paysanne des environs de Paris, aquarelle.

*

101. * Tête de femme Turque, *Idem.*
102. * Tête d'étude de femme. *Idem.*

M. FINOT, *membre de l'ancienne académie des Arts de Toulouse, âgé de* 87 *ans.*

A Vic-en-Bigorre, département des Hautes-Pyrénées.

103. Paysage, dessiné à la plume.
104. Autre.
105. Autre.
106. Autre.

M. FLANDIN (EUGÈNE), *de Paris.*

Chez M. Cases, rue Donne-Coraille, 10, à Toulouse;

107. * Vue des Marais-Pontins.
108. * Côtes de France, environs de Fréjus.
109. * Entrée du port de Naples.
110. * Intérieur du Baptistère de la Basilique de Saint-Marc, à Venise.
111. * Vue du Lac de Constance.
112. * Vue d'Ischia.
113. * Vue de Venise, clair de Lune, aquarelle.
114. * Golfe de Naples, aquarelle.
115. Vue de Naples.
116. Seconde Vue de Venise.
117. Vue de la campagne de Rome.
118. Vue de Terracine.
119. Vue de la place Saint-Marc, à Venise, aquarelle.

M. FLEURY (LÉON),

Paris, rue Saint-Lazare, n.° 27.

120. * Le petit mendiant, figure d'après nature.
121. * Vue d'Arc-en-Barrois.

M. A. FONTENAY, *de Paris,*

Rue des fossés Saint-Germain l'Auxerrois, n.° 31 ou 14.

122. * Intérieur d'une cour de Chailly (en Bière), près Paris.

123. * Vue prise à Sassenage, en Dauphiné.

M. GAILLARD,

A Toulouse, rue de la Pomme, n.° 40.

124. Un Souvenir des environs de Grenoble.

M. GARNERAY,

Conservateur du Musée de Rouen.

125. * La Rencontre du brick l'*Inconstant*, que montait Napoléon, dans son passage de l'île d'Elbe au golfe Juan, avec le brick *le Zéphir*, chargé de surveiller ses mouvemens.

126. * Vue d'Anvers, prise du fort de l'Empereur.

126 *bis*. Saint-Tropez, Port-Vendre, aquarelles.

M. GARRES, *à Toulouse*,

Rue de l'Orme-Sec, n.° 6.

127. * La Mort de Louis XII, d'après M. Blondel.

128. * Guillaume Tell, d'après Vincent.

M. GAYE, *à Paris, rue neuve des Bons-Enfans*, *n.°* 13.

Représenté à Toulouse, par M. Henri Durant, rue Lafayette n.° 1.

129. * Tête de jeune fille, aquarelle.

130. Portrait d'Enfant, miniature.

131. Portrait d'homme.

132. *Idem*.

133. *Idem*.

M. GAYRAL (Joseph), *rue des Filatiers*, 17.

134. Deux Candelabres en ornemens et frise, avec figure, peintes à la détrempe, en clair obscur imitant le bas-relief.

M. GILIBERT, *de Bagnères-de-Bigorre.*

134 *bis.* Site des Pyrénées.

M. GOYET (J.-B.),

A Paris, rue de l'Abbaye, n.° 3.

135. * Une Consultation de médecins, (Costumes du règne de Louis XIII).

Des médecins, réunis pour se consulter sur la maladie d'une jeune femme, se livrent à une discussion animée; un des jeunes médecins paraît mépriser l'avis des vieillards, tandis que l'époux qui a perdu tout espoir, est plongé dans la plus profonde douleur.

Mme GUIBAL, née CAMMAS (ANNE),

A Toulouse, rue du Poids de l'Huile, n.° 14.

136. * Portrait en pied et en costume impérial de Napoléon. (Miniature.)
137. * La Vierge et l'enfant Jésus, *Idem.*
138. * Flore, *Idem.*

M. FIDEL GUDIN, (de Pau).

139. * Etude d'après nature, d'une femme du Harem.
140. * Etude d'un turc.
141. * Un Mendiant.
142. * Une Marine.
143. Ruine d'un ancien couvent. Appartient au général B....
144. * Etude d'une jeune fille.
145. Brigand *Italien*, aquarelle. Appartient au comte P....
146. Une Marine.

M. GUIDO PIO, *à Toulouse*,

Place de la Daurade, n.° 12.

147. * Vue prise dans le Milanais.

M^lle GUILLAN (EUGÉNIE), *à Bayonne*,

Et à Toulouse, chez M. Richard.

148. Deux Pauvres orphelins espagnols.

M. INEMER,

Rue du faubourg Saint-Jacques, n.° 59, à Paris.

149 * Animaux dans une prairie.

150. Vue prise sur les bords du Loiret. (Appartenant à M. le vicomte Charles de Bellissen-Durban.)

151. * Vue prise aux environs de Pontoise.

152. * Paysage.

153. * Vue d'un four à plâtre à Belleville.

M. JACQUAND, *de Lyon*,

A Paris, rue de l'Arcade, n.° 32, Chaussée-d'Antin.

154. Mariage dans la sacristie de Saint-Irénée, de Lyon. — Appartient à M. Peyronnet, à Toulouse.

155. * Voltaire, à Francfort.

Le 7 mai 1753, M. de Voltaire, accompagné de son secrétaire M. Collini et fuyant les persécutions du roi de Prusse, arrive à Francfort sur le Mein où il est arrêté par les ordres de ce prince. Fractay, résident de Prusse en cette ville, avait reçu l'ordre de lui faire restituer la croix de mérite et la clé de chambellan; Voltaire se hâta de les lui rendre; toutes ses malles et ses portes-feuilles sont ouverts et fouillés par le tudesque et peu lettré résident, et ses sbires. Voltaire ne peut contenir la rage que lui inspire la rudesse et la malhonnêteté de ces hommes chargés de retrouver *les Poëchies* du roi leur maître.

156. * J.-Jacques Rousseau, fuyant de la vallée de Montmorency.

« Mon Emile, dit J.-Jacques dans ses confessions, avait ameuté contre moi tout le clergé et la noblesse ; un mandat d'amener à la Bastille est lancé par le parlement; de ce jour commença pour moi la chaîne de malheurs qui n'ont cessé de m'accabler jusqu'à ma fin.

Le maréchal de Luxembourg, mon ami, mon protecteur, vint, pâle et troublé, m'apprendre cette cruelle nouvelle, me proposer de quitter l'asile qu'il m'avait si généreusement donné et m'offrir les moyens de fuir mes persécuteurs. En effet, Jean-Jacques quitta le même jour le château de Montmorency où il avait été comblé de bontés par la maréchale de Luxembourg de Mirepoix, et la jeune comtesse de Boufflers, et qui au moment où le maréchal l'entraînait pour le faire partir, lui firent les plus tendres adieux, dont Thérèse et le vieux Laroche furent les seuls témoins. »

M. JULIA fils, *à Toulouse*,

157. Trois cadres de dessins.

M. LABROUE,

Rue Saint-Rome, n° 29, à Toulouse.

158. Trois Portraits d'homme, miniature.

M. LAGARRIGUE, *à Tarbes*, (Haut.-Pyr.)

159. Un marché à Tarbes.
160. Le Chameau et les chiens savans.
161. Intérieur d'une écurie des haras de Tarbes.
162. Portrait équestre de M. P....
162 *bis*. Un incendie.

M. de la NEUFVILLE (CHARLES), *à Dax*.

163. Etude d'arbres avec rochers.
164. Cascade de la vallée du pont d'Espagne. (Près Cauterets.)
165. Entrée d'un bois. (Etude.)

166. Vue de la ville de Tarbes.

M. LANSAC (DE), *à Paris.*

167. L'intérieur d'une écurie, étude d'après nature.
168. Le Maréchal ferrand.

M. LATOUR (JOSEPH).

Hôtel St.-Jean, rue de la Dalbade, à Toulouse.

169. * Site des Hautes-Pyrénées.
170. * Intérieur de basse-cour, à Pierrefitte, (*Pyrénées.*)
171. néant.
172. * Scène de contrebandiers aragonais. (Effet du soir.)
173. * Chasseurs d'Izars.
174. * Bergers Catalans.
175. Bouleau.
Etude appartenant à M. de Bastoulh.
176. * Bois de pins sauvages. (Sépia.)
177. Eglise de St.-Savin. *idem.*
178. * Petit moulin à Baucens. *idem.*
179. * Chaumière de l'Ariége. *idem*
180. * Chêne blanc, bouleau, hêtre, frêne, pin sauvage, érable, études à la mine de plomb.

M. LEYMARIE, *à Lyon.*

181. Le col de Portes, près de Sassenage, (Isère.)
182. Le défilé du Pont Haut, Royans, près Grenoble.

M. LECLERC, *à Montauban* (*Tarn-et-Gar.*)

183. Don Carlos, ambassadeur du roi d'Espagne, arrête un page qui traverse la salle des Cariatides, portant l'épée de Henri IV, et

mettant un genou en terre, il lui dit : *Permettez que je baise l'épée du plus grand Roi de la chrétienté.*

D'après M. Ingres.

M. le général (Baron) LEJEUNE,

A Toulouse.

184. M. Lejeune commandant de la *Mésange.*
185. Edgard Lejeune faisant la guerre à Polichinelle.
186. Le musée de Toulouse et la tour des jacobins.
187. Les châteaux en Espagne, (Pyrénées.)
188. La cascade du lac d'Oo. Des paysans amènent aux promeneurs les animaux du pays.
188 *bis.* Pont de Sia.
188 *ter.* Etude d'un jardin, à Marseille.

M. DE LONGCHAMPS (ARMAND),

Boulevard Saint-Aubin.

189. Naufrage d'un pêcheur, d'après Gassies.
190. Un Bivouac, d'après Hypolite Lecomte.
191. Le Maréchal. (Effet de neige), d'après Malbranche.

M. LOUBENS, *élève de M. Richard.*

192. Vue des landes de Bordeaux.

M. LOUCHARD (HECTOR), *à Lyon.*

193. Intérieur de la cathédrale de St.-Jean à Lyon.

M. MAGUÈS (ISIDORE), *de Toulouse.*

Rue du Sénéchal, n° 5.

194. Portrait de l'auteur au pastel, de grandeur naturelle.

195. Portrait de femme au pastel; (essai de tableau de genre.)
196. Portrait d'homme sur papier blanc colorié au pastel.
197. Portrait d'enfant aux trois crayons sur papier de couleur.
198. *Idem* d'homme.

M. MAHIET (Félix), *élève de M. Villemsens*,
Rue des Couteliers, n° 5.

199 La Méditation, tableau, étude.
199 *bis.* Deux tableaux de genre (copie).

M. MALBOS (Eugène),
Elève de M. Latour, *à Toulouse.*

200. Vallée de Luchon, prise de de la tour de Castel-viel. (Etude.)

M. MAUROBET, *à Paris*,
Rue Croix des Petis-Champs, n° 57.

201. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Mignard.

M. MIALHE (Frédéric), *de Bordeaux.*

202. * Souvenir des Pyrénées.
203. * *idem.* de la Normandie.
204. * *idem.* de la Provence.

M. PICHON, *de Toulouse.*
A Paris, rue de Grenelle St.-Germain, n° 15.

205. Portrait du marquis de P.
206. Portrait de M. O. de L.

M. PERRIN, *à Lyon.*

207. Portrait en pied.

M. PRACHE, Professeur de dessin à l'école de Montoulieu, (Aude)

208. Enfans qui jouent.

209. Tableau de fruits.

210. Autre.

M. PRÉVOST (CONSTANTIN),

Rue des Nobles, n° 2, à Toulouse.

211. Michel-Ange et Jules II.

Arrivé à Bologne, Michel-Ange fut conduit à sa sainteté par un évêque du cardinal Soderini, qui n'avait pu, étant malade, le présenter lui-même. Introduit auprès du pape, Michel-Ange s'agenouilla; sa sainteté le regardant de travers, et comme indigné lui dit : « Au lieu de venir nous trouver tu as attendu que nous vinsions nous-même. » Comme Michel-Ange s'excusait sur ce qu'il n'avait pu souffrir d'être traité avec si peu d'égards, l'évêque qui l'avait présenté voulant l'excuser, disait au saint père : que ces hommes, hors de leur art, etaient des ignorans et qu'il voulût bien lui pardonner. » Le pape courroucé lui répondit : « l'ignorant, c'est toi; tu lui dis une grossièreté que nous ne lui disons pas; sors de ma présence »

212. Louis XVI et Marie-Antoinette.

En 1772, Louis seize n'étant encore que dauphin, se promenait avec son auguste épouse, qui, voyant passer un petit garçon portant de la soupe dans une écuelle avec des cuillères d'étain l'arrêta, et lui dit : « mon enfant, que portes-tu là, et où vas-tu?—Madame c'est de la soupe pour mes frères et sœurs! — Combien en as-tu donc? — Huit madame! — Que fait ton père? Il est journalier et travaille dans ce jardin! — Combien gagne-t-il pour nourrir une si grande famille? — Vingt-quatre sols l'été et vingt l'hiver. Alors, madame la dauphine s'adressant à son époux, goûtons cette soupe : elle n'est pas très ragoûtante, cependant ce sont des hommes comme nous qui s'en nourrissent..... n'importe, je la goûterai..... tenez, goûtez-là aussi. En même-temps elle tire quatre pièces d'or les enveloppe dans un papier et dit à l'enfant : porte cela à ton père; puis elle le suivit pour voir comment il s'acquitterait de sa commission; l'enfant arrive à la cabane et montre les quatre pièces d'or en disant : tenez papa, me voilà bien riche. — Malheureux, où as-tu pris cela? je ne l'ai point pris, une belle dame me l'a donné. — Oui,

mon ami, dit la princesse qui écoutait à la porte, c'est moi qui vous ai envoyé cet argent; l'infortuné la reconnait et se jette à ses genoux pénétré jusqu'aux larmes. Eh bien! monsieur, dit-elle alors au dauphin, n'êtes vous pas attendri de ce spectacle? ne ressentons-nous pas la plus douce et la plus pure satisfaction? pourquoi ne pas nous la procurer tous les jours? sans doute nous faisons souvent l'aumône; mais il y a peu de gens de notre état qui sachent la faire.

213. Vengeance d'un mari trompé.

Le comte *** piémontais, avait trouvé un matin, accrochée au lit de sa femme une montre anglaise appartenant à un jeune homme de la petite ville qu'ils habitaient; ce jour même il la conduisit dans un château ruiné au milieu des bois de la Sesia; il ne prononça jamais une seule parole; si elle lui faisit quelque prière, il lui présentait en silence la montre anglaise qu'il avait toujours sur lui. (Voyage en Italie.)

214. Le premier vol.
215. Souvenir militaire de M. C. ***
216. Le confessionnal de Rome.
217. Femme des environs de Rome. Fatiguée de la route qu'elle vient de parcourir, elle se repose et s'endort. Un pâtre de la campagne de Rome examine la jeune paysanne.
218. Femme surprise à son lever.
219. Portrait des enfans de M. de B.
220. Portrait de madame de B.
221. Portrait de M. M.
222. Portrait de madame de B.
223. Portrait de M. de T. et de sa fille.
223. *bis.* Portrait d'un officier.

M. L. QUÉRILHAC, *amateur à Toulouse.*

324. * La Galerie.

225. * Galerie principale d'un couvent, ornée de vitraux de couleur. Un moine y accompagne un personnage de distinction.
226. * Les deux chapelles. —

Chapelles d'un couvent, dont l'une éclairée par le haut paraît dédiée à la Vierge. Un capucin, agenouillé au pied de l'autel, y fait une fervente prière.

M. RICARD, *à Toulouse.*

227. Un portrait en pied.

M. RICHARD (THÉODORE),
Rue de la Magdelaine, à Toulouse.

228. Les bûcherons, paysage.
Appartient au Musée de Toulouse.
229. * Le passage du bac.
230. * Vue du Pont neuf sur le Tarn, à Milhau, département de l'Aveyron.
231. Les chaumières, paysage. — Appartient à M. Aigoin, payeur à Bordeaux.
232. Soleil couchant. — Appartient à M. le comte de Toulouse-Lautrec.
233. Paysage. Appartient à M. le chevalier de Solages.
234. Vue du château de la Napoule, en Provence (aquarelle). Appartient à M. de Montcal.
235. Etude de chênes, à la sépia.
236. Quatre dessins à la sépia, sous le même n°.
236. *bis.* Moulin.—Appartient à M. de Bastoulh.

M. RICHARD, de Lyon.

237. * Guillaume le conquérant. Appartenant à M. Peyronnet.

M. ROCOLLE, *de Blagnac près Toulouse.*

238. Une vue de Venise (aquarelle).

139. Vue des environs de Saint-Maur, *idem*.

M. ROMEGAS, *à Marseille*.

140. Marine. Effet de clair de lune.

141. Vue des environs de Naples.

M. JOSEPH ROQUES, *professeur de peinture à l'Ecole spéciale des Arts, correspondant de l'Institut (Académie Royale des Beaux-Arts), rue des Filatiers*, n. 31.

142. Bergers de la vallée de Campan, effrayés par l'orage.

143. Napoléon assistant aux jeux nautiques, à Toulouse, le 26 juillet 1808.

« Le soir, leurs Majestés daignèrent assister aux » exercices du mât, et aux joûtes qui eurent lieu sur » le bassin de la Garonne. Le port de la Daurade, le » pont, les quais, étaient occupés par une foule im- » mense que le désir de voir LL. MM. avait attirée. » Elles arrivèrent à 7 heures, et descendirent à pied » la pente du port de la Daurade, au milieu d'un peu- » ple innombrable, jusqu'au bateau qui avait été pré- » paré pour les recevoir.

« Aussitôt qu'elles y furent entrées les cris de vive » l'*Empereur!* vive l'*Impératrice!* qui les avaient ac- » cueillis à leur arrivée, se firent entendre de toutes » parts..... M. le Maire avait accompagné LL. MM. » depuis leur voiture, jusqu'au bateau, il allait se » réunir au Conseil municipal qui était dans une autre » barque, lorsque S. M. l'Empereur, l'ayant fait ap- » peller par le grand maréchal du palais, l'admit à » l'honneur de se placer à côté d'elle....

M. ROQUES fils, *professeur à l'Ecole spéciale des Arts, rue Joutx-Aigues*, n. 4.

144. François Ier, prisonnier à Madrid.

« Fait prisonnier à la bataille de Pavie, le roi Fran- çois Ier fut emmené à Madrid. La reine-mère ayant appris que son fils était languissant et malade, lui en-

voya Marguerite, duchesse d'Alençon sa sœur, qu'il aimait tendrement : Charles-Quint avait logé le roi dans son palais et ne voulut le voir que lorsqu'il aurait signé un accord pour sa rançon ; il lui envoya Villiers de-Lille-Adam, grand-maître de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, avec un traité où il demandait le duché de Bourgogne, ainsi que le démembrement de plusieurs provinces de France : Ce prince courroucé prononça ces paroles mémorables : *J'aimerais mieux placer la couronne sur la tête du dauphin, plutôt que d'aliéner les domaines de mon royaume.* »

245. Tête d'un Grand-Prêtre, druide. (étude.)
246. Portrait de Jésus-Christ, d'après la tradition de Publius Lentulus, gouverneur de Syrie.
247. Malek-Adell. (Etude.)

M. J. M. Valentin ROSETTI, *à Rodez.*

248. Vue de la Cathédrale de Rodez.
249. Autre vue du même édifice.
250. Vue du Cloître des Cordeliers, monument que l'on démolit en cet instant pour bâtir un palais de justice.

M. ROUEDE de Toulouse, *à Castres* (Tarn.)

251. * Scène tirée de Walter-Scott. Imitation libre.
252. * Alexandre, Apelle et Campaspe, d'après M. Langlois.
253. Des fruits.

M. Felix SAURINE, *professeur à l'Ecole spéciale des Arts, à Toulouse.*

254. Vue du cloître de Saint-Lizier, près de St.-Girons.
255. Un portrait.

M. SANSON à Toulouse,

256. Etude de fleurs, d'après nature.
257. Grande plage près Honfleur.
258. Falaise blanche, de Normandie.

M. SOULIÉ, à Toulouse, *place Marché au Bois.*

259. Tableaux, sous le même n°, représentant des fabriques et intérieurs de ville, composés d'après des motifs pris à Toulouse.
260. Deux femmes mendiant à la porte d'une Eglise.
260 *bis.* Deux intérieurs de cours.
261. Personnages, scènes populaires, rue de la Fonderie, à Toulouse, aquarelle.
262. Figures, Costumes, dessinés dans le département du Tarn, *idem.*
263. Vue extérieure de l'église Sainte Cécile d'Albi, dessin à la mine de plomb.
264. L'entrée du perron de l'église Ste-Cécile, *idem.*
265. Un jeune paysan, *idem.*
266. Cadre de dessins croquis.

M. TEORT, *à Toulouse, rue des Gestes, n.* 5.

267. Saint Etienne, diacre et premier martyr, montant au ciel.
268. Le charlatan au village (aquarelle).

M. TINDEL fils, *à Bordeaux, rue du Jardin, n.* 1.

269. Un effet de soleil par un temps de brouillard (étude faite à l'embouchure de la Gironde).
270. Une scène de pirates sur la Méditerranée, durant un clair de lune.

271. Une tempête sur les côtes d'Afrique.

M. TURKEN.

272. La leçon de musique (appartient à M. Peyronnet).

M. J. ULRICH, *à Paris, rue de Navarin, n.* 12.

273. Vue prise à Fusaro, près Naples (effet de soleil couchant).

M. VANEYEKEN. *Bruxelles.*

274. Scène de volontaires belges, vue de l'entrée du parc (appartient à M. Peyronnet).

M. VERBOEKOWEN. *Belgique.*

275. Marine (appartient à M. Peyronnet).

M. VICHET (DE), *à Toulouse.*

276. Deux tableaux de fleurs au lavis.
277. Deux dessins à la plume.

M. VIGNES, *rue Saint-Remesy*, 12.

278. Mariage dans la grotte *del Matrimonio*, (île de Capri.)
279. Les petits Savoyards.
280. Fin de la lecture du roman. (Effet du soir.)
281. Brigands des états romains.
282. Intérieur d'escalier.

M. VILLEMSENS (B), *rue des Couteliers, n°* 5.

Essai sur les types généraux ou caractères primordiaux des principales familles de l'espèce humaine.

283. La vertu protège l'innocence.
284. Intérieur de la fonderie royale de canons. (Toulouse).
285. Intérieur de cabinet.
286. Intérieur de cuisine. Le gigot.
287. La nourrice.

288. Intérieur. Les poissons.
289. Portrait de femme (robe jaune).
290. Portrait de M. L***.
291. Portrait de M.me Villemsens.
292. Portrait de M. Villemsens.
293. Le marchand d'œufs.
294. Le joueur d'orgue.
295. Trois portraits (aquarelle).
296. Portrait de femme.

SCULPTURE.

M. BENEZECH, statuaire, *rue Vinaigre, à Toulouse.*

297. Le rêve, figure d'étude, statue de grandeur naturelle, couchée.
298. La lectrice (statuette).
299. Médaillon colossal en bronze, de Napoléon.
300. Portrait de M. Roques père, peintre correspondant de l'Institut (buste en marbre).
301. Deux petits Savoyards (groupe en albâtre).
302. Une vierge en argent.
303. Grande tête d'étude.
304. Buste.
305. Buste d'homme, portrait.
306. Autre, d'enfant.
307. Autre, d'hommes, portrait.
308. Autre, *idem.*
309. Autre, *idem.*
310. Autre, *idem.*

311. Autre, *idem.*
312. Trois petits bustes, portraits sous le même numéro.
313. Un grand médaillon, portrait.
314. Un autre, *idem.*
315. Autre, *idem.*
316. Autre, *idem.*
317. Autre, *idem.*
318. Autre, *idem.*
319. Quatre médaillons, portraits de différente grandeur, sous le même numéro.
320. Un petit lion en bronze.

M. BOUGRON, statuaire, *à Paris, rue du Faubourg Saint-Denis, n.* 154.

321. * Omphale en Hercule, statue en bronze.
322. * Esquisse d'un groupe colossal, placé dans le Musée de Saint-Omer, représentant Pépin dans l'arène de Ferrières.

M. GAFFIÉ (Martin), sculpteur, ornemaniste et marbrier, *sur l'Esplanade, n.* 19, *à Toulouse.*

323. Plan en relief du projet de l'entrée du Musée de Toulouse, d'après les dessins de M. Vitry, ingénieur de la ville, adopté par le conseil des bâtimens, à Paris.

Le plan est exécuté sur une échelle de 106 millimètres par mètre.

Les marbres qui composent ce monument sont extraits des carrières du département de la Haute-Garonne, exploitées par M. Gaffié. (Dans l'exécution en grand on se sert des mêmes marbres.) Déjà deux colonnes, de 22 pieds de fust,

ont été extraites, *chacune en un seul bloc*, pour ce monument.

324. Modillon de grandeur naturelle du péristyle du portail du Musée en marbre blanc.
325. Chapiteau d'une colonne du plan en relief.
326. Esquisse modèle du chapiteau de grandeur naturelle du même péristyle.

M. GRIFFOUL DORVAL, *statuaire, professeur à l'Ecole spéciale des Arts de Toulouse.*

Deux urnes en marbre avec bas-reliefs représentant :

327. L'une, Diane au bain,
328. L'autre, Clytie métamorphosée en tournesol.

328 *bis.* Bourgelat, figure destinée à l'école vétérinaire de Toulouse.

328 *ter.* Modèle, grandeur d'exécution de la statue de Riquet à exécuter en marbre.

M. LANGE, *de Toulouse, statuaire, restaurateur des statues du Musée royal, à Paris.*

329. Monument élevé par M. Lange, à la mémoire de feu J. P. Virebent, son ami, ancien architecte de la ville de Toulouse, membre de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres, etc., etc.

Ce monument doit être placé dans l'église Saint Jérôme, par autorisation de M. le ministre de l'intérieur, parallelement à celui élevé déjà par M. Lange à M. Lucas, statuaire, né et mort à Toulouse.

M. MONEREAU, sculpteur ornemaniste, *rue Vinaigre, à Toulouse.*

330. Un chapiteau corinthien de 10 pouces de diamètre, sculpté en plâtre.

M. MOULIVE, élève de M. Griffoul Dorval.

331. Buste en marbre, d'après nature.
332. Buste en plâtre, d'après nature.
333. Thésée vainqueur de Procruste. Etude d'après nature.
334. Enfant jouant avec une oie. D'après l'antique.
335. La joueuse aux osselets. D'après l'antique.
336. Aconce, jeune homme de l'île de Cée, d'une rare beauté, mais peu favorisé de la fortune; étant allé à Délos pour y sacrifier à Diane, il vit dans le temple une jeune personne d'une beauté ravissante, nommée Cydippe; mais, jugeant que sa naissance et sa fortune mettraient un obstacle à son bonheur, il grava sur une pomme ces mots : *je jure par Diane de n'être jamais qu'à vous.* Cydippe, aux pieds de laquelle il avait fait rouler la boule, la ramassa, lut cet écrit sans y penser et s'engagea de même, car une loi obligeait d'exécuter tout ce qu'on promettait dans le temple de Diane. Cependant Cydippe était promise en mariage à un autre, mais toutes les fois qu'on voulait la marier, elle était attaquée d'une fièvre violente, en sorte que ses parens furent obligés de la donner à Aconce.

Esquisses :

337. Palémon pris pour juge par deux bergers, Ménalque et Damète, écoute leurs chants.
338. Daniel dans la fosse aux lions.
339. Les premières sensations de l'homme, d'après la description de Buffon.
340. Caïn ressentant les effets de la jalousie contre son frère Abel.
341. Le duc de Montmorenci, au moment de son exécution, remettant l'image du Christ au père Arnoult, son confesseur, en lui disant : il ne faut pas que le juste soit lié avec le coupable.
342. Un enfant dans une salle mortuaire.

M. PALAT, statuaire, *à Toulouse.*

343. Le baptême de Jésus-Christ, groupe de six pieds de haut.

M. RAGGI (Michel), sculpteur ornemaniste de Carrare, en Italie, duché de Modène, chez M. Gaffié, sculpteur, ornemaniste marbrier, *sur l'Esplanade*, n. 19, *à Toulouse.*

344. Cheminée en marbre d'Italie, ayant 5 pieds 4 pouces de largeur, sur 3 pieds 3 pouces de hauteur, et couverte d'ornemens sculptés.

M. SALAMON, sculpteur, statuaire, *rue du Cheval-Blanc*, n. 25.

345. Tête d'étude d'une jeune Française.
346. Buste d'artiste.
347. Adam et Eve, groupe, modèle en plâtre de 6 pieds de hauteur.

Adam, après sa désobéissance à Dieu, entrevoit les malheurs qui vont peser sur les races futures.

Eve cherche à pénétrer avec effroi les divers sentimens qui agitent son époux.

M. VIGUIÉ, sculpteur, ornemaniste, *à Toulouse, rue des Arts*, n. 6.

348. Un candelabre, demi-ronde bosse.
349. Un griffon et un dragon, sous le même numéro.
350. Deux chapiteaux pilastres, sous le même numéro.
351. Une console destinée à supporter des bustes.

ARCHITECTURE.

M. BOISONNADE, architecte du département de l'Aveyron, *à Rodez.*

352. Plan du palais de justice que l'on fait construire à Rodez. Ce plan, gravé d'après les ordres du conseil des bâtimens, doit faire partie du recueil des édifices publics publiés par ce conseil.

M. BONNAL, architecte, *rue Saint-Aubin, à Toulouse.*

Église Sainte-Cécile (Alby):

353. Face du jubé.
354. Motif des portes latérales et du pourtour du

chœur, rapportés d'après les mesures et dessins pris sur les lieux.

355. Fragmens divers d'églises gothiques.

M. EDMOND CHAMBERT, architecte, *à Toulouse, place d'Orléans*, n. 24.

356. Projet d'une maison des champs.

357. Projet d'un monument à la mémoire de Lapeyrouse, navigateur, et ses compagnons de voyage.

Ce monument est destiné à renfermer les débris du naufrage, consistant en une ancre, chaînes, boulets, rames, canon, hache, etc., etc., qui ont été retrouvés, et qui ont servi à indiquer les côtes sur lesquelles ont échoué l'*Astrolabe* et la *Boussole*.

358. Diverses études d'architecture antique, fragmens, peintures, etc., etc.

259. Peinture de Pompéïa.

360. Etude d'architecture. Baptistère S. Jean.

361. Décoration de salon, pour une maison de campagne; projet qui s'exécute aux environs de Toulouse.

M. DELOR, architecte, *à Toulouse, rue des Filatiers*, n. 36.

362. Projet de restauration et d'achèvement de l'église de l'hospice général S. Joseph de la Grave de Toulouse, approuvé le 20 mars 1835 par le ministre de l'intérieur.

363. Plan, coupe et élévation d'une maison de campagne pour un prince.

M. ACHILLE GONIN fils, architecte, *rue de la Pomme*, n. 32, *à Toulouse*.

364. Projet de reconstruction de la halle au blé

de Toulouse, sur l'emplacement qu'elle occupe aujourd'hui; la salle du milieu serait destinée au commerce des grains, et les bas-côtés à celui des toiles, lins, chanvres, etc... Au-dessus de ces derniers sont placés de vastes greniers, soit pour dépôt, soit pour remiser les blés non-vendus pendant la durée des marchés.

365. Plan, coupe et élévation d'un projet de palais de justice à Montauban (polygone donné).

366. Plan et élévation d'un palais de justice à S. Gaudens; ce projet, présenté au concours ouvert entre les architectes du département, a valu à l'auteur une médaille d'or de 500 francs.

367. Deux coupes du même projet.

M. LAFFON fils, *architecte du département, membre du conseil municipal.*

368. Deux plans, élévations et coupes de l'école royale vétérinaire de Toulouse, composée et exécutée sous sa direction.

M. MARTY, architecte, *boulevard Saint-Aubin*, n. 27, *à Toulouse.*

369. Projet d'un théâtre pour la ville de Toulouse, avec un plan, une coupe de la salle et l'élévation.

370. Projet d'une école polytechnique composé d'un plan, d'une coupe et d'une élévation.

371 Un paysage (aquarelle).

M. MAURETTE, ingénieur du corps des ponts-et-chaussées.

372. Pont d'Auterive, sur la Garonne, construit

d'après les projets et sous la direction de l'auteur. Ce pont a 5 mètres de largeur, 6 de hauteur sous clé et 85 de longueur.

MM. REYNAUD et BONNAL, architectes, *rue Pharaon*, n. 17.

373. Un projet de Bourse, et Tribunal de commerce pour la ville de Toulouse.

Ce projet fait partie du concours ouvert par MM. de la chambre du commerce, entre MM. Virebent, Vitry, Laffon et Raynaud.

374. Projet de reconstruction de l'église Saint-Joseph-de-la-Grave, à Toulouse, dressé conformément au programme fourni par l'administration des hospices *antérieurement à l'année* 1830.

375. Projet de marché couvert et halle au blé sur la place d'Orléans, à Toulouse.

376. Projet de halle isolée, placée à l'intersection de plusieurs grandes rues, sur le boulevard Saint-Aubin, à l'extrémité de la rue du Rempart Saint-Étienne.

M. VIREBENT (Auguste).

377. Projets de fontaines, déjà exposés à l'exposition de 1829.

EXPOSITION

DES

PRODUITS DE L'INDUSTRIE.

Cour, à droite. — Salle A.

1. GARROS, BLIN ET JUSTROBE, *de Toulouse.*

Un cabriolet monté sur quatre roues, ressorts à pinces, et siéges devant et derrière.
Un cabriolet à quatre roues et huit ressorts.
Deux selles.
Harnais de cabriolet, etc.

2. THIBAUT, *allée Lafayette.*

Une diligence à trois corps.

3. FIEUX fils aîné, *à Toulouse.*

Trois pièces de cuirs pour selliers, bourreliers et harnacheurs.

4. PEYREIGNE, *corroyeur,*
Ile de Tounis, n.° 72, à Toulouse.

Bande cuir gros noir.
Idem cuir à la pièce.
Idem cuir jaune pour sellerie.
Vache à capote.

5. FIEUX cadet et SAISSET, *tanneurs et hongroyeurs*,
Faubourg Saint-Cyprien, n.° 11, à Toulouse.

Un cuir pour capote.
Un côté cuir à la pièce.
Dit noir au suif.
Dit blanc au suif.

6. LAVAL, *à Toulouse.*

Un cuir noisette.

7. BARRÈS DU MOLARD (le Vicomte),
Représenté à Toulouse par M. Servat, rue Saint-Rome, n.° 42.

Deux auges en gluten volcanique.
Chapiteaux, frises, rosace en gluten.
Un banc en gluten et divers autres échantillons de la même matière.

8. PELLEGRINI, *ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, à Cahors.*

Échantillons de ciment hydraulique provenant d'une pierre trouvée par lui dans le département du Lot.

9. GAFFIÉ, *marbrier à Toulouse.*

Modèle en plâtre des chapiteaux du péristyle du Musée.

10. REVEL, *de Trebes* (Aude).

Carreaux en terre cuite de couleur rouge.

11. DEBAR ET FAURE,
A Castelbert, près Lavaur (Tarn).

Carreaux d'appartement unis, marbrés et imprimés.

12. FOUQUE, ARNOUX et Comp.ᵉ, *fabricans de poterie*,
Place Saint-Sernin, à Toulouse.

Fontaine filtrante.
Chapiteaux, consoles, modillons, authephise et autres ornemens d'architecture en terre cuite.
Rosace, chapiteau, mascaron, etc., en biscuit pour décoration d'appartement.
Mitre pour cheminée, lucarne, carreaux pour fourneau, numéros de maison, cuvettes de latrines en faïence.
Ciment hydraulique.
Fourneau à reverbères, cornues et creusets en grès.

13. VIREBENT Frères, *de Toulouse*.

Briques ordinaires de toute forme et grandeur, à parement vu, pour arceaux, ponts, dalles, gondoles, seuil, terrasses, etc.
Briques profilées, pour montant de portes, portiques, croisées, archi-oltes, pilastres, colonnes, corniches, etc.
Carreaux de plusieurs formes et qualités.
Ornemens d'architecture pour corniche, frises, fronton, bas-reliefs, pilastres, colonnes, chapiteaux, balcons.
Ornemens détachés pour jardin.
Ornemens pour intérieur.
Hôtel, boulevard Napoléon, construit avec les produits de la fabrique brevetée, de MM. Virebent frères, de Toulouse.

14. AMIEL, *tanneur et corroyeur*,
Rue Mirepoix, n. 3, à Toulouse.

Une pièce de cuir dite impériale, pour couvrir une diligence.

15. J. BARTHE, *de Castres.*

Briques diverses, pour carrelage.

16 LIGNIÈRES, *à Toulouse.*

Un fragment de cuir tanné.

17. BELESTA, *fabricant de poteries*
A Castelnaudary.

Une jarre à huile ou vin.

18. VINCENT, *fabricant de fourneaux portatifs.*
Rue de la Colombette, n. 14, à Toulouse.

Un fourneau à deux boîtes.

Cour à Gauche, B.

1. LACROIX fils, *de Toulouse.*

Une charrue légère, en fer battu.
Une *dite* ordinaire, en fer coulé.
Deux *dite* de force moyenne.
Un scarificateur à 7 socs.
Un extirpateur *idem.*
Deux herses légères, armées de 24 et 32 lames.
Deux semoirs, l'un de M. Hugues.
Un sarcloir Hugues.
Une houe à cheval.

2. COUDER,
Rue du Cheval Blanc, n.° 27, à Toulouse.

2. Une Charrue, nouveau modèle.

3. ROUQUET,
Rue du Pont Montaudran, n.° 1, à Toulouse.

Une Charrue.

4. CHIMAY (Le Prince Joseph de),
A Ménard, près Orléans.

Une Charrue.

5. VIGÉ, *affineur et serrurier*,

Place du Pont, à Toulouse.

Une Romaine avec ses chaînes et plateau.
Un Fléau à Broche.

6. ROLLÉ ET SCHWILGUÉ, *mécaniciens*,

A Strasbourg.

Une Balance à bascule, portative, de forme triangulaire, de la force de 1,000 kilogram.
Une *dite*, de forme carrée, de la force de 750 kilogrammes.
Une *dite*, de ménage, portée de 100 k.
Deux Crics, à simple et double engrenage.

7. BOUILLON jeune, *à Limoges*.

Représenté à Toulouse par MM. Tremont frères, rue des Couteliers.

Une Charrue, de son invention.

Une Balance à bascule, de la portée de 1,000 kilogrammes, et à pont carré.
Une Balance à bascule, portative, de la portée de 1,500 kil., à pont triangulaire, avec une petite roue en fonte.

8. SAGNIER (Louis) et Comp.e.

Place de la Comédie, à Montpellier.

Une Bascule, de 1,500 kilogrammes, avec ses accessoires.

Une Romaine, bascule portative.
Une Romaine à plusieurs crochets.

9. POISSON,

Boulevard Saint-Aubin, n.o 9, à Toulouse.

Deux Etaux de forges pour Usine.

Un Etau ordinaire.
Trois Etaux de limes.
Deux Etaux tournans, pour Armurier.
Deux Etaux polis.
Un Etau à main.
Une Presse à vendange.
Une Filière, forte dimension.
Six Clés à l'Anglaise, à plusieurs branches.
Deux Vis à bois.
Une Clé de foudre.

10. CARDAILHAC fils aîné, et MALET, *mécaniciens*,
Faubourg Saint-Aubin, à Toulouse.

Une Machine à vapeur, de la force de 12 chevaux, à cylindre oscillant, suivant le système de M. Carré.

11. RACAUD (GEORGE), *serrurier, poseur de sonnettes*,
Rue Cujas, n.° 8.

Un Edifice préservé par un paratonnerre, avec différens systèmes d'aiguilles et conducteurs.
Une grande tige de paratonnerre, avec bout en platine et deux conducteurs différens.

12. BONNET, *chaudronnier*,
Rue Peyrolières, n.° 17, à Toulouse.

Un Appareil propre à la distillation.

Jardin. C.

1. BOISGIRAUD (JOSEPH),
Hors la barrière Saint-Cyprien, rue des Fontaines, n.° 11.

Plantes rares ou remarquables, en vases.

2. MUREL aîné, *pépiniériste*,

Au Grand-Rond.

Plantes rares et remarquables, en vases.
Deux vases en fonte, d'Olin, contenant des fleurs.

3. GOUDET,

Ancien chemin de Cugnaux, à Toulouse.

Deux Gardenias.

4. DARROUX, *jardinier*,

A la Patte-d'Oie, à Toulouse,

Un Melon et autres fruits en primeur.

Escalier. D.

1. MONTALÈGRE et JOLY,

De Roquefort.

Carrelage en pierre bleue et blanche, des carrières de Belbèze.

2. GERUZET aîné,

De Bagnères-de-Bigorre.

Vingt-huit Echantillons de Marbres, exploités par lui.
Deux Tables stalagmite, de 30 pouces.
Une Table carrée, avec 48 échantillons.
Cinq Consoles de différentes couleurs.
Six Tables rondes ou carrées, de marbre et de dimensions différentes.
Une Cheminée en stalagmite, à console, avec feuille, bande de cadre et revêtement.

3. VAYSON, *fabricant de tapis de pied*,
A Abbeville.

Un Tapis moquette, à milieu, dessin turc.
Un Tapis moquette, à compartiment, dessin indien.
Un Tapis de foyer, velouté, dessin à fleurs, genre de la Savonnerie.
Trois descentes de lit en moquette.
Une Tenture d'église.

4. GATIGNY (ALFRED DE), *fabricant de tapis vernis, dits d'été, stores, écrans transparens et tapisseries humidifuges*,
Rue de Richelieu, n.° 89, à Paris.

Store gothique, vitraux d'église.
Idem encadrement gothique, dans le milieu la ville de Spolette.
Id. dessin chinois, avec scène dans le milieu.
Idem Idem persan, avec rosace, dans le milieu de laquelle une scène.
Idem dessin étrusque, avec scène dans le haut et dans le bas.
Idem Idem fleurs et oiseaux, sur gaze, avec bordure étrusque.
(*Nota.* Ces stores se trouvent salles D, E, G).

5. TROUETTE, *ébéniste*,
A Mielan, (Gers).

Un Parquet pour salon, en 25 feuilles d'un mètre carré.

6. FOUQUE, ARNOUX et Comp.e *fabricans de poëles*,
place Saint-Sernin, à Toulouse.

Cinq Poëles en faïence, avec colonne ou candelabre.

7. HUGUELIN, *fabricant de poëles*,

A Strasbourg.

Une Cheminée.
Un Poële.

8. FOREST,

Rue des Trois Banquets, n.° 7, à Toulouse.

Une Cheminée perfectionnée, en tôle.

9. AMIEL fils et Comp.°, *tanneur et corroyeur*,

Rue Mirepoix, à Toulouse.

Trois Vaches à capote, soufflet et corde.
Deux Croupons blanc et ciré.
Quatre Côtés cuirs jaune, noir, etc.
Deux Moutons pour bretelles, et sellerie.
Douze Peaux de veaux, pour souliers, carrossier, porte-manteaux, cylindre, etc.
Une Garniture de chabraque pour cavalerie.
Une Courroie de mécanique.
Une Garniture de pantalon pour cavalerie.
Neuf paires tiges, de différentes qualités.
Quatre Peaux de veau, pour vernir, passées dans une bague.
Une peau de truie.
Une paire de tiges parées, etc., etc.

10. CAPIN (FRANÇOIS), *corroyeur*,

Rue Vinaigre, n.° 13, à Toulouse.

Une Peau de veau, cirée.
Une *dite* blanche, pour porte-manteau.
Deux paires Tiges en veau, cirées.
Une *dite* en veau blanc.
Une *dite* castor.

11. LUPIS aîné, *bourrelier*,

Faubourg St-Cyprien, rue Bonaparte, n° 10, à Toulouse.

Un collier pour cheval de poste.
Un *dit* pour mule de voiture.
Un *dit* à l'Allemande.

12. ERMMERICHZ et GOERGER fils,

Fabricans de maroquins, à Strasbourg.

Deux douzaine maroquins de couleur variée, en grande taille.
Demi, noirs, forts, grande taille.
Demi, noirs fin, grain anglais.
Demi, noirs grain carré fin.

13. COSTALLAT, *fabricant d'ardoises polies, de Bagnères, Hautes-Pyrénées.*

Représenté par M. Devers, rue St.-Rome, n. 5, à Toulouse.

Une grande ardoise polie, et autres petites.

14. BOUINEAU et Comp.e, *fabricans de maroquins*,

Rue des Tripiers, n.° 33, à Toulouse.

Trente-quatre maroquins, moutons et veaux, en couleurs.

Pas Perdus E.

1. ALLÈGRE, *de Paris*,

Représenté à Toulouse par M. PAU, ébéniste, Boulevard St.-Aubin.

Moulures et baguettes en bois à la mécanique.

2. M. ROSWAG (A.), *A Schlestadt.* (B.-Rhin.)

Une pièce et échantillons de Tissus métalliques.

3. MEISSONNIER, père et fils,

Rue Saint-Rome, à Toulouse.

Trois toiles sans couture, préparées pour la peinture.

4. SEGUELA.

Place des Puits-Clos, n° 1, à Toulouse.

Un secrétaire en bois de palissandre incrusté.

5. TOULZA aîné et jeune,

Rue Fermat, n° 2, à Toulouse.

Une méridienne brisée à deux faces, dossier mobile, bois d'acajou, étoffe bengale.
Une armoire à glace.
Une commode à secrétaire.
Un fauteuil gondole.
Une chaise.
Une table de canapé.
Une table de toilette.

En bois de palissandre incrusté en cuivre, exécuté pour M. Toulza par M. Grosbargg de Paris.

6. GRANIÉ frères,

Rue de la Pomme, n° 5 à Toulouse.

Une garniture de lit de son invention, étoffe en satin-laine, galons et franges en soie, avec sa couverture.
Un fauteuil gondole en bois de palissandre marqueté, bordure et couvert en lampas bleu Raymond et or.
Une chaise assortie au fauteuil ci-dessus.
Une causeuse en bois de palissandre à dossier brisé, couverte en lampas.

Une causeuse bois d'acajou à carreau volant, couverte en satin lampas cramoisi.
Un fauteuil acajou marqueté.
Une chaise, *idem*.
Un fauteuil, commode acajou à joue volante, garni en élastiques dans le fond et en crin dans le dossier, couvert en velours de Perse.
Un fauteuil acajou sculpté à mécanique, garni en élastique dans le fond et dans le dossier.

Un lit élastique sur quatre pieds, en noyer avec matelas *perfectionné à bord élastique*, *sans bourrelet*, dossier en fer.

Un secrétaire.
Une commode.
Une table de nuit.
Un bois de lit.
Une armoire à glace.
Un guéridon.

Bois de palissandre à incrustation burinée, exécutés par M. BERG, *de Paris*, pour M. Granié.

Une table à la tronchin, bois d'acajou, pieds tournés à roulette, exécutée par M. Crochery, de Paris.

Une table à piquet, servant de table à ouvrage, bois d'acajou à marqueterie ombrée et burinée, exécutée par M. Hiolle, de Paris.

7. CHAP, *ébéniste*,

Près le Jardin des Plantes, à Toulouse.

Bois de lit en filet avec incrustation.
Commode, *idem*.
Secrétaire, *idem*.
Table de nuit, *idem*.

8. EYMES *dit* JENTI,

Rue Saint-Rome, n° 14, à Toulouse.

Un panneau en papier peint velouté, imitant le damas.

Un dit imitant la moire.

9. PAU, *ébéniste*,

Boulevard St.-Aubin, à Toulouse.

Un meuble servant de commode, bureau, bibliothèque et toilette.

10. LALLEMANT (J.), *ébéniste découpeur*,

A Toulouse.

Un secrétaire.

Une armoire à glace.

Un lit.

Une commode.

Une table de nuit.

En bois de palissandre marqueté en bois de houx.

Une table ronde de famille en acajou moiré découpure en bois de houx.

11. CHIMAY (JOSEPH) [prince DE],

Fondateur de l'école d'arts et métiers *de Menars près Orléans*.

Un lit, une commode et un secrétaire en palissandre, ornement en marqueterie, intérieur en acajou.

12. DESTREM (CASIMIR),

Fabricant de papiers peints, rue de la Pomme, n° 5, à Toulouse.

Décor en papier peint composé de douze sujets différens, dessiné, gravé et exécuté dans cette manufacture.

Deux châssis contenant divers dessins et bordures.

Papiers communs.
Papiers imitations.

13. JACOBY,

Rue du Vieux-Raisin, n° 27, à Toulouse.

Un secrétaire en bois de tilleul.
Une commode.
Une cassette en érable.
Trois planches, échantillons de bois.

14. INSTITUTION DES SOURDS-MUETS, *de Toulouse.*

Tourne-broche.
Serrure.

15. VAQUIER,

Rue des Balances, n° 7.

Un corset élastique en gros de Naples.

16. IZARD née ROALDÉS, *de Cahors.*

Ouvrage en tapisserie.

17. Mlle. *** *amateur.*

Rue des Salenques, n° 21, à Toulouse.

Huit paysages en grains.
Un portrait de Pie VII.

18. LAURENT,

Un porte-montre à quatre colonnes, en coquillages.
Une boîte à ouvrage, avec glace, *idem.*
Deux urnes avec bouquet, *idem.*
Deux urnes avec bouquets et papillons, *idem.*

19. LALANDE (DE) *serrurier-mécanicien,*

Représenté par Colomès, place du Capitole, n.° 3.

Un dessin de marteau.

20. SAINTOU,

Rue des Chapeliers, n° 3, à Toulouse.

Un corset philipneumonique.
Un corset à échelle rompue.

21. MANNEVILLE (DE) *de Troussebourg.*

Lithographie représentant plusieurs machines de son invention propres à la fabrication des tonneaux et ouvrages de menuiserie.

22. ABADIE père, *à Toulouse.*

Une horloge à 8 jours, à répétition pour les heures et sonnant les demi-heures.
Une horloge marchant 30 heures, à répétition pour les heures et sonnant les demi-heures.

23. ABADIE fils, *à Toulouse.*

Une machine à vapeur, de la force de deux hommes avec une pression de 4 atmosphères, à cylindre oscillant, construction simplifiée.
Une machine à lainer les draps, dite garnisseuse.
Une machine à brosser les draps.

24. OLIN-CHATELET, *fondeur*,

A l'Esplanade, à Toulouse.

Une imposte pour portail cintré.
Deux marteaux de portail.
Un vase d'un mètre de hauteur.
Une petite Vénus.
Une tête de Pâris grandeur naturelle.
Deux balcons.
Un appui de communion.
Planche garnie de diverses pièces.

25. SCRIVE frères, *fabricans de Cardes*, A Lille, (Nord).

Une	plaque tambour	n.° 28.
Une	*dite*	n.° 26.
Une	*dite*	n.° 24.
Une	*dite*	n.° 22.
Une	*dite*	n.° 20.
Une	*dite*	n.° 18.
Deux	pieds de rubans,	n.° 28.
Deux	*dite*	n.° 26.
Deux	*dite*	n.° 26.
Deux	*dite*	n.° 24.
Deux	*dite*	n.° 22.
Deux	*dite*	n.° 20.

26. MALMAZET *fabricant de cardes*, A Lille.

Assortiment de plaques, et rubans de cardes de divers numéros, propres au cardage des laines et cotons.

27. GUILLINI de Nyons, (Drôme), *inventeur breveté.*

Un Moulin compteur à régulateur transposant, donnant aux flottes de soie une longueur déterminée, fixée à 3,000 mètres.

28. PIGNY, *rue des Arts*, n. 34.

Une malle avec mécanisme.
Une malle en cuir jaune. *idem.*

29. CHATAIGNÉ, *sellier harnacheur*, Rue des Arts, n° 15, à Toulouse.

Selles pour homme et pour femme.
Bride et bridon.
Harnais de tilburi.

30 Louis GARROS, *forgeron*,

A Bressols, arrondissement de Castelsarrazin (Tarn-et-Garonne.)

Horloge à 9 cadrans.

31. CAZENEUVE, *plaqueur, à Toulouse.*

Douze baguettes pour voiture, de formes différentes.

32. FOCH, *horloger mécanicien*,

Rue Montaudran, n. 47, à Toulouse.

Une horloge répétant les heures.

33. BORREL, *ingénieur des ponts-et-chaussées*, à Toulouse.

Modèle d'une machine propre à dégravoyer, creuser et entretenir les passes de navigation de la Garonne, appelée *Chasse-Mobile.*

(Modèle exécuté par M. Aubigé, conducteur des ponts-et-chaussées.)

34. BLERSY, *successeur de feu Pascal Castex*,

Place Saint-Michel, nº 37.

Deux modèles de vis d'Archimède.

35. BOURGADE, *ferblantier et pompier*,

Rue Peyrolières, nº 34, à Toulouse.

Une pompe à réservoir d'air, avec son bassin, propre aux incendies.

Une pompe plus petite, propre à l'arrosage.

Une pompe, sans bassin, propre à élever les vins dans les foudres.

36. LASSALLE ET BELLOCQ,

Rue St-Dominique St-Germain, nº 25, à Paris.

Un modèle de cheminée à foyer mobile.

37. HIGONENQ, *menuisier*,
à Broquies (Aveyron)

Machine propre à faire des vis en bois de toute dimension.
Un modèle de pressoir à vis horisontal.

38. MIQUEL, *serrurier*,
Bord du Canal, à Toulouse.

Cisailles à découper la tôle.

39. POISSON, *forgeron*,
Boulevard St-Aubin.

Clé à l'anglaise.
Filière.
Vis à bois.
Clé de foudre.

40 CHIMAY (Joseph) [prince de],
à Menars.

Un doloire à volute.
Un bisaiguë à douille tournée.
Un paroir de sabotier.
Divers outils pour couvreur, jardinier, corroyeur, tonnelier, charron, charpentier, etc.

41. VARLET, *fabricant de fer battu et étamé*,
à Bauregard, près de Thionville.

Divers objets en fer battu et étamé, propres à remplacer les vaisseaux culinaires de cuivre.

42. GANDILLOT aîné,
Fabricant de fer creux laminé, à Paris.

Un lit à dossier renversé.
Un banc, dossier et bras étoilés.
Une chaise légère, siége en fer.

Une chaise n° 8, siége en cannes.
Une table à un pied, à roulettes.

43. COURANJOU jeune, *coutelier*.
Rue des Couteliers, n° 44, à Toulouse.

Un coupe-racine à l'usage des pharmaciens et droguistes.

44. KMARIC, chevalier de la lég.-d'honneur, A Brest.

Un modèle d'échelle à incendie de son invention.

45. PONGIS (MAURICE),
Rue Peyrolières, n° 15, à Toulouse.

Une cuvette pour lieux inodores.

46. ROMAIN, *place St.-Julien, n° 6, à Toulouse.*

Un Christ et divers objets en coquillages.

47. TALABOT et C^e^,
Rue des Amidonniers, à Toulouse.

Limes en acier fondu.
Limes en acier de cémentation.
Trois faux en acier fondu de 26 p.es
Six, *Idem.* de 28
Cinq, *Idem.* de 30
Quatre, *Idem.* de 32
Cinq, *Idem.* de 34

48. GRIFFIER frères, de Villemoustaussou, (Aude).

Un sécateur pour la taille de la vigne.
Un modèle de rateau, (à 12^e^ partie).
Un modèle de charrue. *id.*

49. LARROCHE d'Olonsac.

Un sécateur pour la taille de la vigne.
(Cet instrument est envoyé par la société d'agriculture de Carcassonne).

50. PEPI, *bottier*, *coffretier*,
Rue des Arts, n° 27. à Toulouse.

Malle jumelle, en cuir fort.
Coussin en crins pour voyage.

51. CINQ-FRAIX, *ébéniste*,
Rue d'Astorg n.° 32, à Toulouse.

Bois d'if, tigré, (indigène).

52. FOUQUE, ARNOUX et comp.e,
Place St-Sernin, à Toulouse.

Deux guéridons, avec table en porcelaine.
Douze patères en porcelaine.

53. ROCHEFORT et Comp.e, *fondeur*,
Rue Villenouvelle, n° 16, à Toulouse.

Arabesque, balustres, pignons et médaillons en fonte.

54. LAREYE (Barthelemy), *menuisier*,
Rue du Canard, n. 19, à Toulouse.

Une mèche propre à faire des trous ronds et ovales.

Salle de Bal F.

1. TRICQUE,
Place Rouaix, n° 12, à Toulouse.

Cartons lisses et laminés pour relieurs, apprêteurs de draps, lithographes, etc.
Carton lissé, pâte grise, n. 260.
Carton lissé et laminé, pâte demi blanche, portant n. 261.

Carton lissé et laminé, pâte blanche, n. 262.

2. FOURNIER et Comp^e (successeurs de M. Bach),

Rue Saint-Rome, n° 25, à Toulouse.

Deux registres à dos élastique perfectionnés et réglés.

3. VINCENS père et Fils,

Rue d'Astorg, n° 10, à Toulouse.

Reliures en maroquins gauffrés, mosaïque, gothiques, dorées, velours, etc.
7. Reliures en veau, en soie, etc.
8. Demi-Reliures en divers genres.

4. FEUILLERAT, *cartonnier*,

Rue Saint-Etienne, n°. 22, à Toulouse.

Porte-Feuilles,
Cartes d'Echantillons.
Albums.
Corbeille de Mariage.
Cartons de Bureau.
Papier timbré avec toutes sortes de noms, devises, couronnes et croix.

5. BECHETAILLE et Comp^e,

De Teilly, près Annonay.

Echantillons de Papiers d'Annonay.

6. DUVERGER, *imprimeur*,

Rue de Verneuil, n° 4, à Paris.

Un cadre, contenant un cliché de musique et une page de *specimen* des trois caractères, imprimée sur satin.
Une montre, contenant plusieurs ouvrages reliés.

Trois volumes de tableaux de musique.
Un Solfège de Rodolphe, relié.
Un *specimen* de caractères.

7. RAYNAUD frères, *lithographes*,
Rue St.-Rome, à Toulouse.

Une Lithographie, représentant St. Pierre, dessinée par M. Esquerre.
Une Lithographie, représentant Eugène Beauharnais.
Diverses épreuves d'Ecritures, Adresses, Vignettes, Etiquettes, etc.

8. FELIX BERNARDY,
Rue Saintes-Carbes, n° 27, à Toulouse.

Deux Bouquets de cire.

9. LEZAT,
Rue Pargaminières, n° 71, à Toulouse.

Un bocal renfermant des fleurs en cire.

10. LANGELO,
Place des Pénitens-Blancs, à Toulouse.

Un temple en ivoire, avec un instrument de musique dans l'intérieur.
Une frégate en ivoire.

11. LAGEZE, *tourneur*,
Rue des Tourneurs, n° 12, à Toulouse.

Une chaîne en buis, d'une seule pièce.

12. M. FERDINAND DE GUINTRAND,
amateur, à Toulouse.

Une colonne torse à jour, en ivoire.
Une coupe en bois de palmier.
Urne en bois de palmier.

13. MERCADIER aîné, *graveur*,
Rue des Filatiers, à Toulouse.

Exemplaires de gravures de musique.
Trois cadres contenant cachets, cartes de visite, têtes de factures, etc.

14. BONNET Frères, *Graveurs-Lithographes.*

Un intérieur d'église gravé sur acier.
Un spécimen d'écriture, de dessin et d'ornemens.
Un tableau modèles de lithographies.
Dessin lithographique, Childéric.
Portrait lithographié.

15. MERCADIER jeune, *graveur*,
Rue des Filatiers, à Toulouse.

Cachets, cartes de visites, têtes de factures, etc.

16. DEMBOUR, *graveur à Metz*,

Description d'un nouveau procédé de gravure, en relief sur cuivre.

17. MÉRICANT, *Tabletier*,
Rue de la Pomme, à Toulouse.

Deux coupes.
Un rouet à filer.
Deux métiers à broder.

18. FOUQUE, ARNOUX et Comp^e^
Place Saint-Sernin, à Toulouse.

Une urne en porcelaine, destinée au tirage du recrutement.

19. G**, *Amateur.*

Un temple dorique.

*

20. BADIEJOUS, *relieur*.

Rue de la Trinité, n. 19, à Toulouse.

Deux *Missale Tolosanum* et autres reliures.

21. BONNET, *rue des Filatiers*, *n.* 4.

A Toulouse.

Machine ovale.
Un mandrin à étau.

22. DUBOIS, *instituteur*, *à Pouvourville*.

Modèles d'écriture.

Salle du Trône G.

1. Jean CASSÉ, *de Roubais* (Nord),

Représenté à Toulouse par M. Deffes Lezat, et Comp.e, rue Sainte-Ursule, à Toulouse.

Vingt-deux coupes, par 2 aunes, cachemire broché laine et soie.
Une coupe par 15 aunes, meuble, laine et soie.

2. Julien GUIBAL le Jeune et Comp.e à Castres (Tarn).

Vingt-sept pièces draperies; cuir laine 9[8 et 5[4, cuir laine pluche, dit hybérine 5[4, primavera 5[4 et 5[8.

3. REY, *fabricant à Paris*.

Divers schals de cachemires longs et carrés.

Représenté par Brisson fils, rue Croix-Baragnon, n. 10, A Toulouse.

4. Pierre BAUX fils, *à Castres* (Tarn).

Une pièce filoselle rouge et bleue, n. 692.

Une pièce filoselle savoyard, n. 690.

5. BARBAZA cadet et fils, *de Castres* (Tarn).

Coupes cuir laine double croisé.
Coupe cuir laine double croisé, rouge garance.

6. NAUZIÈRES ainé, *à Castres* (Tarn).

Six pièces filoselle première et deuxième qualité, grand teint.

7. HAUVERT fils, *à Nîmes.*

Quatre-vingts articles d'étoffes de soie façonnées, schals et foulards imprimés, cravates, sautoirs, etc., etc.

8. EMMANUEL VIVIÉS et fils,
à Sainte-Colombe sur Lhers (Aude).

Pièce n. 8129. Plomb rougi bon teint, cuir laine surfin.
Idem, n. 8221. Plomb bon teint, cuir laine surfin.
Idem n. 8091. Vert bon teint, cuir laine cachemire.
Idem n. 8136. Plomb bon teint, cuir laine cachemire.
Idem n. 8125. Gros bleu, drap lisse cachemire.
Idem n. 8200. Noir bon teint, coatting ou cuir laine à poil, cachemire.

9. TIMOTHÉE PINET et Comp.e, *de Quillan.*

Pièce sous le n. 30789, cuir laine, fabriquée avec des mérinos du pays.
Pièce sous le n. 30615, cuir laine, fabriquée avec des mérinos de Provence et du pays, moitié de chaque.

Pièce sous le n. 20741.
Idem *idem* 20680.
Idem *idem* 20778.
Idem *idem* 20697.

Ces quatre pièces cuir laine fabriquées avec un tiers de laine indigène Roussillon, un tiers laine d'Espagne, un tiers métis du pays.

10. ROUX Frères, *à Nîmes.*

Cinq schals 6/4 chinés.
Six *idem* 6/4 fantaisie.
Trois *idem* Thibet.
Deux *idem* cachemire.
Echarpes Thibet.

11. Casimir COURTEJAIRE,
de Carcassonne.

Deux pièces drap 6/4 pour billard, n. 12336 et 12308.
Deux pièces drap 5/4 écarlate, n. 20101 et 20103.
Deux pièces drap 5/4 noir sur bleu, n. 20105 et 20106.

12. DABRIAL BOYER, *de Carcassonne.*
Représenté par Estrade, de Toulouse.

Une pièce de drap noir.

13. DASTIS, *fabricant, à Lavelanet.*

Sept pièces draps cuir laine et casimir zéphir.

14. COMBIÉ RUSSEL, *de Nîmes.*

Etoffe de soie et coton dite Andrienne.
Gaze d'Orléans façon moiré.
Écharpes mousseline soie.
Fichus gaze marabout imprimée.

15. BARTHÉS (Sylvestre),
de Saint-Pons (Hérault).

Neuf pièces drap écossais.
Cinq pièces drap lisse, divers.

16. FABRÈGUE (Pierre), *de Nîmes*,
(Résidant à Toulouse chez M. Martin aîné, négociant, rue Sainte-Ursule.)

Échantillons de drap, teint en bleu avec le bleu de Prusse.

17. GERVAIS, *fabricant de cotons à Caen.*

Un paquet coton, chaîne continue, Géorgie, courte soie, n. 16.
Idem. *idem*, n. 18.
Idem, longue soie, n. 18.
Idem. *idem*, n. 21.
Idem, gris bleu, n. 43.

18. INSTITUTION DES SOURDS-MUETS,
de Toulouse.

Passementerie, galons et franges.

19. CHAMBERT et FREZIERES junior et comp^e, *filateurs de cotons*,
à Montauban.

Echantillons de coton en divers numéros.

20. VANTROYEN CUVELIER et comp^e, *filateurs*,
à Lille.

Un paquet de coton, fil simple, au n° 230, pour mousseline.
Un paquet coton, fil retord, au même n°, pour tulle.

Quatre-vingt-dix-huit paquets de coton, fil d'Ecosse, en toute couleur, à coudre.
Dix-sept *idem*, *idem*, en blanc, n° 90 à 600.

21. COSTES fils et BESSE,
Teinturiers à Toulouse.

Quarante échantillons de coton de toute couleur pour la passementerie et le tissage.

22. BASTIÉ *dit* COURANJOU,
Tisserand à Toulouse.

Trois serviettes en fil.

23. GUILHOT fils, *tisserand, à Palaminy.*
(Haute-Garonne).

Deux serviettes en bleu.
Une serviette en rouge.
Une lisière de divers dessins.

24. AUBRESPAIN fils, *tisserand.*
Rue Reclusanne, n° 42, à Toulouse.

Une serviette de table, damassée.

25. CHAPELON (JEAN) cadet, *de Toulouse.*

Quatre couvertures de coton de différentes qualités.

26. TEISSIER DUCROS, *à Valleraugue*, (*Gard.*)

Quatorze échantillons de soie grèges et ouvrées

n° 1.	soie blanche filée à	2	cocons.
2.	*id.*	3	*id.*
3.	*id.*	4	*id.*
4.	*id.*	5	*id.*
5.	*id.*	6	*id.*
6.	*id.*	7	*id.*
7.	*id.*	8	*id.*
8.	*id.*	10	*id.*

9. *id.* 12 *id.*
10. *id.* 16 *id.*
11. *id.* 20 *id.*
12. *id.* 25 *id.*
13. organsin blanc.
14. soie ouvrée pour tulle.

27. SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT DE LAVAUR.

Deux échantillons de soie, filée à trois cocons.

28. LARRIEU et DESQUERRE, De Montauban.

Deux écheveaux soie trame, titre 7/8
Deux écheveaux organsinés, 5/6
Une coupe gaze blanche à bluter.
Une Coupe gaze jaune.

29. LAURENS jeune, *rue de la Dalbade*; A Toulouse.

Six coupes gaze soie, à bluter, pour pharmacie, minoterie, etc.

30. GREGOIRE (Gaspard), hôtel Vaucanson, Rue Charonne, n.° 47, à Paris.

Deux médaillons en velours chiné, représentant Notre-Seigneur et la Vierge.
Un Christ, une Vierge à la chaire, en velours chiné.
Une branche de prunier, *idem*
Un échantillon de tissu circulaire pour jupe de femme.
Un échantillon de deux feuilles d'éventail.

31. VIGUERIE, *médecin à Toulouse.*

Deux toisons laine en suin, provenant de son troupeau, du domaine de Blagnac.

32. GRISONY (DE), *propriétaire dans le département du Gers.*

Quatre toisons de mérinos, de sa bergerie de Rozès.

33. BERNARD SEIGNEURENS (DE), *de Toulouse.*

Echantillon de laine en suin et de laine lavée, de son troupeau.

34. LACROIX fils, *à Toulouse.*

Une carte contenant 112 échantillons de laine mérinos, provenant de son troupeau de Roquetaillade.

35. DE SAGET (JULIEN), *de Toulouse.*

Deux toisons de béliers, prise dans son troupeau composé de 120 bêtes, établi dans son domaine de Gragnague, (canton de Verfeil).
Trois toisons de brebis du même troupeau.

36. MENTION ET WAGNER, *joailliers et bijoutiers.*

Rue des Jeûneurs, n.° 14, à Paris.

Vingt-quatre tabatières en orfévrerie.
Trois souvenirs niellés damasquinés.
Une coupe niellée damasquinée, dans le genre du moyen âge.
Un couteau de chasse, ornement ciselé et damasquiné d'or.
Un *dit* à manche d'agathe orientale.
Trois faces à main niellées.
Une boucle niellée, damasquinée.
Une *dite* avec émeraude et rubis.

37. GANDAIS, *de Paris*,

Représenté à Toulouse, par M. Boussard, horloger, rue Saint-Etienne.

Une fontaine à thé, en plaqué.

Théière, sucrier, flambeaux, girandole, huiliers et divers autres objets en plaqué, ou orfévrerie mixte, à bords et ornemens d'argent pur.

38. BOUSSARD, *horloger*,

Rue Saint-Etienne, à Toulouse.

Une pendule à force constante.
Modèle de lampe à mouvement d'horlogerie.

39. ROBERT (HENRI), *horloger*, *à Paris*,

Représenté par M. Boussard, rue St.-Etienne, à Toulouse.

Une pendule cylindrique.

Deux compteurs chronométriques, faisant pendule de cheminée.

Un compteur simple,
Un réveil auquel toute montre s'adapte.
Un modèle échappement à canne.
Une pendule à réveil, à 3 effets.
Un méridien portatif.
Douze montres solaires.
Un socle hermétique.
Une pendule à arcade, marchant un mois.
Une balance astronomique.

40. BERTHOD, *horloger*,

Place du Capitole, n.° 58, à Toulouse.

Un tableau pendule.

41. LAFORGE, *vérificateur des poids et mesures*,

A Montpellier.

Appareil portatif propre à faire connaître la mesure de contenance, de poids ou de solidité, de toute espèce de liquide, appelé *dépotoir spécifique*.

42. BIANCHI *père et fils*, *à Toulouse*.

Une lunette à objectif achromatique de quatre pouces, à court foyer et sans diaphragmes, sur pied parallactique.

Un pied de lunette mécanisé, à la Cauchoix.

Une machine électrique à deux conducteurs, avec armatures et tabouret isolant.

Une machine pneumatique, à corps de pompe en cristal, platine de 10 pouces.

Un cercle astronomique sur colonne, avec cercle azimutal divisé sur argent.

Un cercle géodésique, limbe de 10 pouces, divisé sur argent, donnant les demi-minutes, trépied à six branches.

Un microscope solaire, à lentilles achromatiques.
Un microscope horizontal, d'après Amici.
Un microscope vertical d'Amici réduit.
Un microscope simple, de Raspail.
Une pile sèche, à mouvement continu.
Un baromètre à cadran.
Un baromètre à robinet.
Deux briquets hydroplatiniques sur socles.
Un niveau-cercle à deux lunettes, sur trépied

43. ROMAGNESI, *sculpteur figuriste et ornemaniste*,

Rue Paradis-poissonnière, à Paris.

(Représenté à Toulouse par Fouque, Arnoux et Ce, place St.-Sernin.)

Un tabernacle avec son exposition en carton-pierre, doré en plein.
Un Christ.
Une immaculée conception.
Deux apôtres.
Six coupes.
Deux flambeaux.
Divers ornemens en carton-pierre pour la décoration des meubles et appartemens.

44.. LUPIAC, *lampiste, à Toulouse*

Cinq paires de lampes hydrostatiques.
Une paire de lampes hydrostatiques avec garniture dorée.
Une lampe en verre qui permet de voir l'invention de l'appareil.
Un candelabre à cinq becs, à deux niveaux différens.
Un chauffe-pied à eau bouillante.
Un garde-feu.

45. CHARBONNIERES, *de Condom, (Gers.)*

Une lampe à deux fins.

46. FOUQUE, ARNOUX et Ce,

manufacturiers, place St.-Sernin, à Toulouse.

Deux grands vases avec portrait historique.
Quatre vases à fleurs en relief.
Corbeilles rondes et ovales.

Gueridon, patères, coupes.
Pots de Pharmacie tête à tête.
Tasses gothiques, vase ovale.
Assiettes à fruits.
Veilleuses, etc.
En porcelaine peinte et dorée.

Tasses de différentes formes.
Pot-à-eau, soupières et autres articles pour le service de la table.
En porcelaine blanche.

Assiettes blanches peintes et imprimées.
Pots de pharmacie.
Compotiers, sucriers de table, etc.
En faïence blanche,

Le plan de leur manufacture de Valentine, près St.-Gaudens, (Haute-Garonnne.)

47. FOUQUE (GUSTAVE) jeune,
Décorateur sur porcelaine,
Rue de la Pomme, à Toulouse.

Vase ovale sur socle carré, peint avec bouquets de fleurs.

Deux vases, forme Médicis, *idem*.
Deux vases forme sceau.

48. BERNARD cadet, *décorateur et peintre sur porcelaine, place pie, à Avignon.*

Plusieurs vases en porcelaine avec des fonds pourpre, violet et bleu mât, diverses tasses décorées avec des couleurs de sa composition.

49. CASENEUVE, *plaqueur, de Toulouse.*

Une paire de lanternes pour calèche.

50. ROUSTIC, *frères, fils de l'aîné.*
A Carcassonne.

Quatre pièces draps noir.

51. COUTAUD, (BARTHELEMY), à Gaillac,
(Représenté à Toulouse par M. Maillard, arquebusier, rue de l'Orme-Sec).

Un fusil à piston, monté sur pivot.

52. FOUQUE, ARNOUX et Cie,
manufacturiers, place St.-Sernin, à Toulouse.

Balances en porcelaine, cristal, albâtre, acajou, bronze, etc.
Balance en cuivre pour charcutier, épicier, boucher, etc.
Trébuchet à bascule.

53. DELEUIL, *mécanicien*,
Rue Dauphine, n.° 22, à Paris.

Une balance à charge constante.
Un microscope simple de Raspail.

54. VIGNAUX, *à la Patte-d'Oie.*

Trois serviettes damassées.

55. Mme LAVERNIÈRE,
de Bagnères-de-Bigorre, (Hautes-Pyrénées).

Un couvre-pied tricot mérinos, à sujet.
Un *Idem* à sujet chinois.
Un *Idem* sujet pastoral.

Salle des Illustres. H.

1. PIETTE (Lucien), *pharmacien*,
Rue des Changes, à Toulouse.

Oiseaux empaillés et oiseaux en squelette.

2. SIRVEN, *coiffeur*,
Rue de la Pomme, à Toulouse.

Trois perruques cachefolie.
Un tour invisible.
Deux perruques métalliques.
Quatre toupets implantés.

3. DURAND (Gabriel), *coiffeur*,
Rue des Arts, n° 24, à Toulouse.

Une perruque de femme, avec raie de chair.
Une perruque de jeune homme, *idem*.
Une dite métallique, pour homme.
Un toupet élastique.
Un tour invisible, etc.

4. BOUSQUET,
Rue Saint-Rome, n° 58, à Toulouse.

Une perruque implantée, pour femme.

5. BAUZIL (Gaston),
De Leran, canton de Mirepoix (Ariège.)

Peignes de différentes dimensions et qualités.

6. MEISSONNIER père et fils,
Rue Saint-Rome, à Toulouse.

Une boîte de peintre.
Un chevalet-pliant.

Une boîte avec pincelier.
Crayons, cire à cacheter, sépia.
Couteaux à palettes.
Palettes, etc.
Quatre cadres en bois.

7. CASTELBOU, *serrurier*,

Rue Basse du grand Rempart.

Un digraphe.

8. LEDENTU et BOYÉ, *rue Saint-Antoine, n° 212, à Paris.*

Dépôt à Toulouse, rue du Poids-de-l'Huile, n° 2.

Deux miroirs ronds, de 8 pouces, avec montures en acajou.

9. DELAMARCHE,

Rue du Jardinet, n° 12, à Paris.

Un globe céleste de 18 pouces.
Un dit terrestre de 12 pouces.
Une sphère de Ptolémée, de 9 pouces.
Un globe terrestre de 8 pouces.
Une sphère de Copernic, de 7 pouces.
Deux globes terrestre et céleste de 4 pouces.
Une sphère de Ptolémée de 4 pouces.
Deux globes terrestre et céleste, de 4 pouces, à cuvette.
Une sphère de Ptolémée, de 4 pouces, à cuvette.

10. BLERSY, *successeur de feu* Pascal CASTEX,

Place Saint-Michel, n° 37.

Collection de figures de géométrie.

11. LEBRUN jeune, *architecte, à Montauban.*

Une sauterelle goniométrique.

12. VESTREPAIN fils, *bottier*,
Rue de la Pomme, n° 61, à Toulouse.

Une paire de bottes.
id. demi-souliers en chamois.
id. chaussons noirs, pour bal.

13. LAUTHIER, *cordonnier pour dame*,
Rue des Arts, n° 33, à Toulouse.

Une paire bottines, satin-vert, à bouton.

14. TENET,
Rue de la Pomme, n° 35, à Toulouse.

Une paire bottes imperméables.

15. BOURJADE, *cordonnier*,
Rue de la Pomme, n° 65, à Toulouse.

Une paire de bottes.

16. ARMAND (Théodore), *bottier*,
Rue de la Pomme, n° 7.

Une paire bottes à éperon.

17. DEJEAN jeune et CIADOUX,
Rue du Collége-Royal, n° 13, à Toulouse.

Un chapeau ordinaire gris, en tissu imperméable.
id. FF, mi-gras, *id.*

18. ALBOUY (Amouroux), *fabricant de chapeaux*,
Rue des Balances, n° 17, à Toulouse.

Cinq chapeaux divers.

19. ROLLIN et Comp^e^, *fabricant de chapeaux*,
Place d'Assezat, n° 23, à Toulouse.

Dix chapeaux en tissus, castor, soie, etc.
Une botte en feutre.
(Sibut Bourdes, approprieur.)

20. RAY, frères,

Rue du Plâtre, nº 12, à Paris.

Deux chapeaux gris, castor, poil court.
Un chapeau feutre noir, poil long, 1re qualité.
Un chapeau *id.* léger, 2e qualité.
Un chapeau soie, monté sur feutre et toile, dit néoplastique, qualité ordinaire.
Un chapeau, même travail, très-léger, pesant deux onces.

21. TRIEBE, *blanchisseuse de chapeaux de paille.*

Rue des Tourneurs, nº 26, à Toulouse.

Un chapeau en paille d'Italie, dont la moitié est blanchie par elle.

22. FIGUIER, *pharmacien-chimiste.*

A Montpellier.

Cyanure d'or.
Chlorure d'or et de sodium cristallisé.

23. STOLLÉ et DUBUIT, *de Strasbourg.*

Jaune de chrôme, diverses nuances.
Vert de Schweinfurt, idem.
Vert réséda.
Vert montagne.
Bleu montagne.
Bleu de Saxe.
Noir d'impression en taille douce.
Laque d'Italie.
Blanc de Crems.
Céruse de Hollande, 1re et 2e qualité.
Laque rouge.

24. V. CAYRE, RAYMOND et Compe, *fabricans de produits chimiques, à Toulouse.*

Acides pyroligneux et acétique.

Pyrolignate de fer.
Créosote.
Acétates de soude, de chaux, d'alumine, de plomb et d'étain.
Bihydrate de méthylene.
Vernis pyroligneux.
Goudron préparé.
Bitume artificiel.
Vert Cayre.
Chromate de plomb de diverses nuances.
Arsenite de cuivre, de diverses nuances.
Céruse de plusieurs qualités.
Charbon de bois.
Echantillons de couleurs à l'huile.

25. J.-J. GISCLARD fils, *d'Albi, chimiste.*

Deux flacons essence d'anis cristallisé.

26. PAGEDE DE LAVERNÉDE, *concessionnaire de mines d'antimoine.*

A Abeau (Ardèche.)

Echantillons de sulfure d'antimoine.
Crocus metallorum.
Régule ou antimoine métallique.

27. E. MARTIAL et D. BEAU, d'Alais (Gard).

Représenté à Toulouse par M. Deleveau fils.

Sulfure et régule d'antimoine provenant des mines de Cassagnas.

28. GAY fils, *de Villemur* (*Haute-Garonne.*)

Cire en plaque.
Bougie de table.
Cierges 1re qualité, communs et rousselets.
Bougie jaune, 1re qualité.
Chandelle suif de chèvre, à la vapeur.

29. MELLY et MOTARD, *de Paris.*

Représentés à Toulouse par M. Ricard jeune, place St.-George, n° 25.

Échantillons de bougie.

30. REY (Jean), *place du Château-d'Eau*, n° 10.

A Toulouse.

Chandelles épurées en suif de chèvre.

31. GRIFFOUL-DORVAL, *statuaire, professeur à l'école des Arts de Toulouse.*

Ponéponctomètre de son invention, destiné à *mettre au point* les statues en marbre.

32. PETIT, *pharmacien.*

Rue de la Juiverie, n° 3, à Paris.

Huit clysopompes avec cuvette en cristal, en cuivre, etc.

Deux cuvettes ronde et ovale.

33. FLAGES fils, *Potier d'étain*,

Rue Peyrolières, n° 44, à Toulouse.

Une Seringue, dite Clysoir à jet continu.

Une dite, Boîte en étain, servant de bassin.

Une dite pour voyageurs.

34. MARTIN, *fabricant d'instrumens de chirurgie en gomme élastique*,

Rue des Paradoux, n° 26, à Toulouse.

Sonde, canules, bouts de sein, pessaires, bandages, éxomphale, urinoirs, etc.

35. LAURENT jeune,

Rue Cujas, n° 6, à Toulouse.

Couverts en métal platinique.

Service à dépécer, id.
Cuillers à café, id.
Porte-carafe, id.

36. COURANJOU, *coutelier*,
à Toulouse.

Instrumens de chirurgie pour broyer la pierre dans la vessie.
Lithotome bilatéral de Dupuytren.
Trousse, sécateur, bistouri, forceps, etc.

37. MELOU, *coutelier*,
à Toulouse.

Brise-pierre, avec étau, marteau et clé.
Trousse garnie en argent.
Boîte de cataracte.
Lithotome, bistouris.
Spéculum, sonde, porte-pierre.
Lancettes, trocard, forceps.
Appareil pour pied-bot, etc.
Couteaux en vermeil, en argent, etc.
Griffe à bouteille.
Ciseaux de tailleurs et sans clous.
Canif en nacre, écaille, etc.
Deux caisses à amputation.

38. DOAZAN, *coutelier*,
à Fleurance.

Un couteau à 26 pièces.
Un sécateur sans ressort apparent.

39. CHARRIÈRE, *à Paris.*

Coutellerie et instrumens de chirurgie.

40. LAURENT aîné,
Rue Peyrolières, n° 50, à Toulouse.

Deux fontaines en métal, forme vase Médicis.
Trois lampes à pompe.

Couverts métalliques, cuillers à ragoût, à café, etc.

41. MONEREAU, *sculpteur-marbrier*, à Toulouse.

Deux colonnes albâtre gris.
Une table id.

42. LANARD, *fabricant de cadres*, Rue des Arts, n.° 25, à Toulouse.

Deux cadres en bois vernis, pour médaillons.

43. ROUÈDE, *marbrier*, Allée des Platanes, à Toulouse.

Tabernacle en marbre.

44. MAGNAC, *place des Paradoux, à Toulouse.*

Deux paires de bottes.

45. MAZURI aîné, *rue des Balances, n° 66.* A Toulouse.

Un grand cadre doré.

46. BLEVE, *rue d'Angoulême, n° 25, à Paris.* Représenté à Toulouse par M. Laudoux, hôtel Baichère.

Cinq cartes représentant des cadres de glaces et tableaux.

47. POIROT (Joseph), *doreur*, A Toulouse.

Quatre bordures gothiques pour toiles.
Trois bordures ordinaires, à coins modernes.
Six moulures de diverses largeurs.

48. CHEREAU, *fabricant de billards à Paris*, Représenté, à Toulouse, par M. Pont aîné, Place Royale.

Un billard.

49. PAPE, *facteur à Paris.*

Deux pianos.

50. MEISSONNIER père et fils,
A Toulouse.

Un piano, bois d'acajou, à 3 cordes 6 octaves, pied à X.
Un *dit*, même bois, à 2 cordes 6 octaves et demie, pied à X, avec sabots et roulettes.
Un piano, même bois, à 2 cordes 6 octaves, pied à X, avec roulettes.
Un piano droit, bois d'acajou.

51. MARTIN frères, *facteurs de pianos.*
Rue de la Pomme, à Toulouse.

Un piano carré, caisse en palissandre, à 6 octaves et demie, 3 cordes, sommiers détachés en fer, lyre et pieds sculptés.
Un piano droit, ornemens en marqueterie, bois de palissandre, à 6 octaves et demie, 3 cordes, sommier de chevilles en cuivre.
Un piano carré, acajou, petit format, à 6 octaves, 2 cordes, pieds à X et à bascule, sommier de chevilles en cuivre.
Un piano droit, bois d'acajou.

52. BERNHARD, *fabricant de pianos*,
Rue du faubourg Poissonnières, n° 28, à Paris.

Deux pianos.

53. BOISSELOT et fils, *facteurs de pianos*,
Rue Saint-Ferréol, n° 2, à Marseille.

Un piano à six octaves et demie, grand format, bois d'acajou, filet blanc, pieds à X.
Un *dit.* carré, à 3 cordes, six octaves et demie,

bois de palissandre, incrusté en bois blanc, filet en métal à frise, pieds à X.

Un *dit* à trois cordes, six octaves et demie, bois d'érable gris satiné, incrusté en bois blanc, filet en métal à frise, bois de courbary, pieds à X.

Un *dit* à queue, à deux cordes, bois d'acajou, de six octaves et demie, de cinq pieds de longueur.

Un *dit* à queue, à trois cordes, six octaves et demie, grand format, bois de palissandre, filet blanc.

54. KRIEGELSTEIN et ARNAUD, *facteurs de pianos, à Paris.*

Un piano en bois d'acajou moucheté.

55. SOUFLETO.

Un piano vertical.

56. BERNARDEL, *luthier*,

Rue Croix-des-Petits-Champs, n° 23, à Paris.

Une basse.
Deux violons.
Un alto.
Quatre archets.

57. COFFÉ-GOGUETTE, *luthier, à Mirecourt.*

Une guitare à clé avec mécanisme.

58. VUILLAUME,

Rue Croix-des-Petits-Champs, n° 46, à Paris.

Un quatuor.

59. GODFROY aîné DE LA COUTURE,

Représenté par M. Guelphe, faubourg Saint-Cyprien, à Toulouse.

Instrumens à vent.

60. PAJOT, *fabricans d'archets*,
à Mirecourt.

Deux archets pour violons.

61. SOYÉ, *bottier*,
Rue du Vieux-Raisin, n° 26, à Toulouse.

Une paire de chaussons, confectionnés sur la même semelle.

Planche à couper, pouvant servir à toutes sortes de bottes.

62. LEDENTU et BOYÉ, *miroitiers*,
Rue du Poids-de-l'Huile, n° 2, à Toulouse.

Deux grandes glaces.

63. DELEUIL, *mécanicien*,
Rue Dauphine, n° 22, à Paris.

Deux pompes à seringue, à jet continu.

64. COSTES, *fabricant*,
Rue Pargaminières, n° 8, à Toulouse.

Cire jaune, brute et blanche, perfectionnée.
Cierges et bougies de table.

65. GIBAUT,
Rue Charlat, n° 43, à Paris.

Un piano.

66. LACROIX fils, *de Toulouse*,

Sucre de betterave, de son domaine, de Roquetaillade, près Toulouse.

67. LIGNIÈRES, *à Toulouse*.

Un pain de sucre bonne 2me.
Une boîte farine maïs.
Une boîte minot.

68. PEPI, *bottier, coffretier*,
Rue des Arts, n.° 27, à Toulouse.

Bottes et claques à ressort, nouvelle disposition.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES EXPOSANS

DE LA SECTION D'INDUSTRIE.

La Lettre indique la salle, et le Chiffre le numéro de l'objet exposé.

Abadie père, E. 22
Abadie fils, E. 23
Albouy, H. 18
Allègre, E. 1
Amiel, A. 14
Amiel fils, D. 9
Armand, H. 16
Aubrespin, G. 24

Badiéjous, F. 20
Barbaza cadet et fils, G. 5
Barrès du Molard (vte), A. 7
Barthe (J.) A. 15
Barthés, G. 15
Bastié *dit* Couranjou, G. 22
Baux fils, G. 4
Bauzil, H. 5
Bechetaille et compe. F. 5
Belesta, A. 17
Bernard (de) Seignerens, G. 33
Bernard cadet, G. 48
Bernardel, H. 56
Bernardy (Felix), F. 8
Bernhard, H. 52
Berthod, G. 40
Bianchi père et fils, G. 42
Blersy, H. 10. E. 34
Blève, H. 46
Boisgiraud, C. 1
Boisselot et fils, H. 53
Bonnet, chaudronnier, B. 12
Bonnet frères, F. 14
Bonnet, F. 21
Borrel, E. 33
Bouillon, B. 7
Bouineau, D. 14
Bourgade, E. 35
Bourjade, H. 15
Bousquet, H. 4
Boussard, G. 38

Capin, D. 10
Cardailhac et Malet, B. 10
Cazeneuve (plaqueur), G. 49
Casse (Jean), G. 1
Cayre (Victor Raymond) et compagnie, H. 24

Castelbou, H. 7
Cazeneuve, E. 31
Chambert et Frezières junior, G. 19
Chap, E. 7
Chapelon cadet, G. 25
Charbonnier, G. 45
Charrière, H. 39
Chataigné, E. 29
Chereau, H. 48
Chimay (prince de), B. 4 E. 11. E. 40
Coffé Goguette, H. 57
Combié Russel, G. 14
Costalat, D. 13
Costes, H. 64
Costes fils et Besse, G. 21
Couderc, B. 2
Couranjou, H. 36
Casimir Courtejaire, G. 11
Couteaud (Barth.), G. 51

Dabrial Boyer, G. 12
Darroux, C. 4
Dastis, G. 13
Debar et Faure, A. 11
Dejean et Ciadoux, H. 17
Delamarche, H. 9
Deleuil, G. 53, H. 63
Dembour, F. 16
Destrem, E. 12
Doazan, H. 38
Dubois, F. 22
Durand (Gabriel), H. 3
Duverger, F. 6

Ermmerichz et Goerger fils, D. 12
Eymes, E. 8

Fabrègue (Pierre), G. 16
Feuillerat, F. 4
Fieux aîné, A. 3
Fieux cadet et Saisset, A. 5
Figuier, H. 22
Flages fils, H. 55
Foch, E. 32
Forest, D. 8
Fournier et Comp.e, F. 2
Fouque Arnoux et Comp.e, A. 12, D. 6, F. 18, G. 46, 52
Fouque jeune (G.), G. 47

G**, amateur, F. 19
Gaffié, A. 9
Gandais, G. 37
Garros, E. 30
Garros, Blin et Justrobe, A. 1
Gatigni (Alfred de), D. 4
Gay fils, H. 28
Geruzet aîné, D. 2
Gervais, G. 17
Gibaut, H. 65
Gisclar fils, H. 25
Godfroy, H. 59
Goudet, G. 3
Granié, E. 6
Grégoire, G. 30
Griffoul Dorval, H. 31
Grisony (de), G. 32
Guilliny, E. 27
Guibal (Julien), G. 2
Guilhot, G. 23
Guintrand (Ferdinand de) F. 12

Hauvert fils, G. 7
Higonenq, E. 37
Huguelin, D. 7

Izard, née Roaldès, E. 16

Instit. des sourds-muets de la ville de Toulouse, E. 14, G. 18

Jacoby, E. 13

Kriegelstein et Arnaud H. 54

Lacroix fils, B, 1. G, 34. H. 66
Laforge, G. 41
Lagèze, F. 11
Lalannde, E. 19
Lallemand, E. 10
Lanard, H. 69
Langelo, F. 10
Larrieu et Desquerre, G. 28
Lassalle et Bellocq, E. 36
Laurent, H. 40
Laurent jeune, H. 35
Laurens, G. 29
Laurent, E. 18
Lauthier, H. 13
Laval, A. 6
Lebrun, H. 11
Ledentu et Boyer. H.-8., 62
Lezat, F. 9
Lignières, A. 16. H. 67
Lupiac, G. 44
Lupis, D. 11

Malmazet, E. 26
Maneville, E. 21
Martial et Beau, H. 27
Martin frères, H. 51
Martin, H. 34
Mazuri aîné, H. 45
Meissonnier père et fils, E 3 H. 6 50
Meissonnier, H. 6
Melly et Motard, H. 29
Melou, H. 37
Mention et Wagner, G. 36
Mercadier aîné. F. 13
Mercadier jeune, F. 15
Mericant, F. 17
Miquel, E. 38
Monereau, H. 41
Montalègre et Joly, D. 1
Murel, C. 2

Nauzières aîné, G. 6

Olin, E. 24

Pagède de Lavernède, H. 26
Pajot, H. 60
Pape, H. 49
Pau, E. 9
Pellegrini, A. 8
Pepi, H. 68
Petit, H. 32
Peyreigne, A. 4
Piette (Lucien), H. 1
Pigny, E. 28
Poirot, H. 47
Poisson, B. 9
Poisson, E. 39

Racaud, B. 11
Ray, H. 20
Raynaud frères, F. 7
Revel, A. 10
Rey, G. 3
Rey (Jean), H. 30
Robert (Henri), G. 39
Rollé et Schwilgué, B. 6
Rollin et comp.e, H. 19
Romagnési, G. 43
Roswag, E. 2
Rouede marbrier, H. 43
Rouquet, B. 3
Roux frères, G. 10

#12374 HHK= 5/03

Roustic frères, fils de l'aîné, G. 50
Saget, (DE) G. 35
Sagnier, B. 8
Saintou, E. 20
Scrive, E. 25
Seguela, E. 4
Sirven, (coiffeur), H. 2
Société d'encouragement de Lavaur, G. 27
Stollé et Dubuit, H. 23
Soufleto, H. 55
Sourds-Muets, (institut de Toulouse), E. 14 G. 18
Soyé, H. 61

Teissier Ducros, G. 26
Tenet, H. 14
Thibaut, A. 2
Thimothée Pinet, G. 9
Toulza, E. 5
Triebe, H. 21
Trioque, F. 1
Trouette, D. 5

Vantroyen, (Cuvelier et compe, G. 20
Vaquier, E. 15
Varlet, E. 41
Vayson, D. 3
Vestrepain, H. 12
Vigé, B. 5
Viguerie, G. 31
Vincent, A. 18
Vincent père et fils, F. 3
Virebent frères, A. 13
Viviés, (Emmanuel) et fils, G. 8
Vuillaume, H. 58

Dans la Section des Beaux-Arts, on n'a fait qu'une seule série de numéros, dans quelque salle que les objets soient placés.

Dans la Section de l'Industrie, on a numéroté par salle. (*Voir la page* 2 *pour la désignation des salles*).

2644-799